



University of Calicut

CUFYUGP

2024



ബി.എ. മലയാളം
ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്
നാലുവർഷ ബിരുദം
സ്കീം



UNIVERSITY OF CALICUT

SCHEME OF SYLLABUS

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

(MAJOR, MINOR AND GENERAL FOUNDATION COURSES)

(മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ)

(CUFYUGP as per Regulations 2024)

**ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും
ഓണേഴ്സ്**

മേജർ, മൈനർ, ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ

സ്കീം

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Calicut University, a student would:

Graduate Attributes		Programme Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO):

At the end of the BA Malayalam Language literature Honours programme at Calicut University, a student would:

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിൽനിന്ന് ബി.എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർഥി:

PSO 1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനസ്സുകളെയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെയും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO 2	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന, വ്യവഹാരം, പരിണാമം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും വിശകലനശേഷിയും കൈവരിക്കുന്നു.
PSO 3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതയുടെയും രൂപീകരണം, പരിണാമം, ബഹുസ്വരത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും കേരളീയ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെയും കേരളീയകലകളെയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO4	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, അക്കാദമികരചന എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും നേടിയ അറിവുകൾ, കഴിവുകൾ, നൈപുണികൾ എന്നിവ നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO5	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO6	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങളിലും ഊന്നി മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

**MINIMUM CREDIT REQUIREMENTS OF THE DIFFERENT PATHWAYS
IN THE THREE-YEAR PROGRAMME IN CUFYUGP**

Sl. No.	Academic Pathway	Major	Minor/ Other Disciplines	Foundation Courses AEC: 4 MDC: 3 SEC: 3 VAC: 3	Internship	Total Credits	Example
		Each course has 4 credits		Each course has 3 credits			
1.	Single Major (A)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + six courses in different disciplines in different combinations
2.	Major (A) with Multiple Disciplines (B, C)	68 (17 courses)	12 + 12 (3 + 3 = 6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam + Translation studies in Malayalam and Sanskrit
3.	Major (A) with Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam with Minor: Commerce
4.	Major (A) with Vocational Minor (B)	68 (17 courses)	24 (6 courses)	39 (13 courses)	2	133	Major: Malayalam Minor: Vocational English
5.	Double Major (A, B)	A: 48 (12 courses) B: 44 (11 courses)	- The 24 credits in the Minor stream are distributed between the two Majors. 2 MDC, 2 SEC, 2 VAC and the Internship should be in Major A. Total credits in Major A should be 48 + 20 = 68 (50% of 133) 1 MDC, 1 SEC and 1 VAC should be in Major B. Total credits in Major B should be 44 + 9 = 53 (40% of 133)	12 + 18 + 9	2	133	Malayalam and Sociology Double Major
Exit with UG Degree / Proceed to Fourth Year with 133 Credits							

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS
PROGRAMME**

COURSE STRUCTURE FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Sl. No:	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/ Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
Semester 1								
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 1	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 2	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG1FA101(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 2 : Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC–Multi–Disciplinary Course 1: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525
Semester II								
1.	MAL2CJ101/ MAL2MN100	Core Course 2 in Major: മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
2.		Minor Course 3	60/75	4/ 5	4	30	70	100
3.		Minor Course 4	60/75	4/ 5	4	30	70	100
4.	ENG2FA103(1A)	GFC– Ability Enhancement Course 3– English	60	4	3	25	50	75
5.		GFC– Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.		GFC– Multi–Disciplinary Course 2: Other than Major	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/ 25	21	165	360	525

Semester III								
1.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
3.		Minor Course 5	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
4.		Minor Course 6	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
5.		GFC–Multi–Disciplinary Course 3 –Kerala Knowledge System:(English/ Additional Languages)	45	3	3	25	50	75
6.	ENG3FV108(1A)	GFC–Value–Added Course 1: English	45	3	3	25	50	75
		Total	345/ 375	23/25	23	170	380	550
Semester IV								
1.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	60	4	4	30	70	100
4.	ENG4FV109(1A)	GFC–Value–Added Course 2: English	45	3	3	25	50	75
5.		GFC–Value–Added Course 3: Additional Language	45	3	3	25	50	75
6.	ENG4FS111(1A)	GFC–Skill Enhancement Course 1: English	60	4	3	25	50	75
		Total	330	22	21	165	360	525
Semester V								
1.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാकरणം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100

2.	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Indian)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 1 in Major	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 2 in Major	60	4	4	30	70	100
6.		GFC- Skill Enhancement Course 2	45	3	3	25	50	75
		Total	345	23	23	175	400	575
Semester VI								
1.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 12 in Major– മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6CJ306/ MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	60	4	4	30	70	100
4.		Elective Course 3 in Major:	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 4 in Major:	60	4	4	30	70	100
6.	MAL6FS113-1/ MAL6FS113-2	Skill Enhancement Course 3 – മലയാളരചന (Malayalam Composition)/ അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75
7.	MAL6CJ349	Internship in Major (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total	405	23	25	225	400	625
Total Credits and Marks for the First Three Years					133			3325
Semester VII								

1.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry Studies)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപഠനം (Malayalam Short story Studies)	75	5	4	30	70	100
3.	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	75	5	4	30	70	100
4.	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	75	5	4	30	70	100
5.	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	75	5	4	30	70	100
		Total	375	25	20	150	350	500
Semester VIII								
1.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	75	5	4	30	70	100
2.	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary writings)	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	60	4	4	30	70	100
OR Project /Research Project (Instead of Core Courses 19 – 21 in Major)								
	MAL8CJ449	Project (in Honours programme)	360**	13**	12	90	210	300
	MAL8CJ499	Project (in Honours with Research programme)	360**	13**	12	90	210	300
4.		Elective Course 5 in Major / Minor Course 7/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
5.		Elective Course 6 in Major / Minor Course 8/ Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100

6.		Elective Course 7 in Major / Minor Course 9 / Course in any Other Discipline	60	4	4	30	70	100
<i>Instead of Elective Course 7 in Major, in the case of Honours with Research Programme</i>								
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	60	4	4	30	70	100
		Total		25	24	180	420	600
Total Credits for Four Years					177			4425

*അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം

തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്കു മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

** The teacher should have 13 hrs/week of engagement (the hours corresponding to the three core courses) in the guidance of the Project(s) in Honours programme and Honours with Research programme, while each student should have 24 hrs/week of engagement in the Project work. Total hours are given based on the student's engagement.

CREDIT DISTRIBUTION FOR PATHWAYS 1 – 4

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Major Courses	Minor Courses	General Foundation Courses	Internship/Project	Total
1	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
2	4	4 + 4	3 + 3 + 3	–	21
3	4 + 4	4 + 4	3 + 3	–	22
4	4 + 4 + 4	–	3 + 3 + 3	–	21
5	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	–	23
6	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	3	2	25
Total for Three Years	68	24	39	2	133
7	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–	–	–	20
8	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	–	12*	24
* Instead of three Major Courses					
Total for Four Years	88 + 12 = 100	36	39	2	177

**DISTRIBUTION OF MAJOR COURSES IN MALAYALAM
FOR PATHWAYS 1 – 4**

1. Single Major

2. Major with Multiple Disciplines

3. Major with Minor

4. Major with Vocational Minor

Semester	Course Code	Course Title	Hours/ Week	Credits
1.	MAL1CJ101 / MAL1MN100	Core Course 1 in Major – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	5	4
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	5	4
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 3 in Major – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	5	4
	MAL3CJ202	Core Course 4 in Major – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	4	4
4.	MAL4CJ203	Core Course 5 in Major – മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	4	4
	MAL4CJ204	Core Course 6 in Major – കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala)	4	4
	MAL4CJ205	Core Course 7 in Major – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture)	4	4
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	4	4

	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major – പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (Ancient and Medieval Literature)	4	4
	MAL5CJ303	Core Course 10 in Major – ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Indian)	4	4
		Elective Course 1 in Major	4	4
		Elective Course 2 in Major	4	4
6.	MAL6CJ304 / MAL8MN304	Core Course 11 in Major – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	4	4
	MAL6CJ305 / MAL8MN305	Core Course 12 in Major – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	4	4
	MAL6CJ306 / MAL8MN306	Core Course 13 in Major – പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories-Western)	4	4
		Elective Course 3 in Major	4	4
		Elective Course 4 in Major	4	4
	MAL6CJ349	Internship in Major	-	2
Total for the Three Years				70
7.	MAL7CJ401	Core Course 14 in Major – മലയാള കവിതാപഠനം (Malayalam Poetry studies)	5	4

	MAL7CJ402	Core Course 15 in Major – മലയാള കഥാപാത്രം (Malayalam Short story Studies)	5	4
	MAL7CJ403	Core Course 16 in Major – മലയാള നോവൽപഠനം (Malayalam Novel Studies)	5	4
	MAL7CJ404	Core Course 17 in Major – മലയാള നിരൂപണപഠനം (Malayalam Criticism studies)	5	4
	MAL7CJ405	Core Course 18 in Major – മലയാള നാടകപഠനം (Malayalam Theatre studies)	5	4
8.	MAL8CJ406 / MAL8MN406	Core Course 19 in Major – ഭാഷാസാങ്കേതികത (Language Technology)	5	4
	MAL8CJ407 / MAL8MN407	Core Course 20 in Major – സമകാല എഴുത്തുകൾ (Contemporary Writings)	4	4
	MAL8CJ408 / MAL8MN408	Core Course 21 in Major – സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ (Literary Approaches)	4	4
	OR (instead of Core Courses 19 – 21 in Major)			
	MAL8CJ449	Project (In Honours programme)	13	12
	MAL8CJ499	Project (In Honours with Research programme)	13	12
		Elective Course 5 in Major	4	4

		Elective Course 6 in Major	4	4
		Elective Course 7 in Major	4	4
	<i>OR (instead of Elective course 7 in Major, in Honours with Research programme)</i>			
	MAL8CJ489	ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (Research Methodology)	4	4
Total for the Four Years				114

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH SPECIALISATION

Group No.	Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/Week	Credits	Marks		
								Internal	External	Total
1.	വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ (Translation Studies)									
	1.	MAL5EJ301(1)	വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Translation Theories)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ302(1)	അക്കാദമിക വിവർത്തനം (Academic Translation)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ301(1)	സർഗാത്മക വിവർത്തനം (Creative Translation)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ302(1)	അനുക്രമണം (Adaptation)	6	60	4	4	30	70	100
2.	മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Media Studies)									
	1.	MAL5EJ303(2)	അച്ചടി മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Print Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ304(2)	ഓഡ്യോ-വ്യൂവ്യ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ (Audio Visual Media Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ303(2)	നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ (New Media studies)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ304(2)	മാധ്യമവിമർശനം (Media Criticism)	6	60	4	4	30	70	100
3.	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ (Film Studies)									
	1.	MAL5EJ305(3)	ചലച്ചിത്രചരിത്രം (Film History)	5	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL5EJ306(3)	തிரക്കഥാപഠനം (Screenplay Studies)	5	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL6EJ305(3)	ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത (Film Technology)	6	60	4	4	30	70	100
	4.	MAL6EJ306(3)	ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദനം (Film Appreciation)	6	60	4	4	30	70	100

ELECTIVE COURSES IN MALAYALAM WITH NO SPECIALISATION

Sl. No.	Course Code	Title	Semester	Total Hrs	Hrs/ Week	Credits	Marks		
							Internal	External	Total
Semester 5									
1.	MAL5EJ307	ഫോക് ലോർ (Folklore)	5	60	4	4	30	70	100
2.	MAL5EJ308	സഞ്ചാരസാഹിത്യം (Travelogue)	5	60	4	4	30	70	100
3.	MAL5EJ309	അറബിമലയാളവും മാപ്പിളസാഹിത്യവും (Arabi Malayalam and Mappila Literature)	5	60	4	4	30	70	100
4.	MAL5EJ310	കുമാരനാശാൻ പഠനങ്ങൾ (Author study- Kumaranasan)	5	60	4	4	30	70	100
5.	MAL5EJ311	ബഷീർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Basheer)	5	60	4	4	30	70	100
Semester 6									
1.	MAL6EJ312	ജനപ്രിയസംസ്കാരം (Popular Culture)	6	60	4	4	30	70	100
2.	MAL6EJ313	ഗോത്രപഠനങ്ങൾ (Tribal Studies)	6	60	4	4	30	70	100
3.	MAL6EJ314	ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ് (Language Computing)	6	60	4	4	30	70	100
4.	MAL6EJ315	വൈലോപ്പിള്ളി പഠനങ്ങൾ (Author study- Vailoppilli)	6	60	4	4	30	70	100
5.	MAL6EJ316	മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ (Author study- Madhavikkutty)	6	60	4	4	30	70	100
Semester 8									
1.	MAL8EJ401/ MAL8MN401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം* (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
2.	MAL8EJ402/ MAL8MN402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം * (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
3.	MAL8EJ403/ MAL8MN403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം* (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

4.	MAL8EJ404	കേരളീയ കലാപഠനം (Study of Kerala Arts)	8	60	4	4	30	70	100
5.	MAL8EJ405	മണിപ്രവാളസാഹിത്യം (Manipravalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
6.	MAL8EJ406	പാട്ടുസാഹിത്യം (Pattu Literature)	8	60	4	4	30	70	100
7.	MAL8EJ407	കേരളീയചിന്ത (Kerala Thought)	8	60	4	4	30	70	100
8.	MAL8EJ408	സി.വി. രാമൻപിള്ള പഠനങ്ങൾ (Author study-C.V. Raman Pillai)	8	60	4	4	30	70	100
9.	MAL8EJ409	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ പഠനങ്ങൾ (Author study-Kuttikrishna Marar)	8	60	4	4	30	70	100

* Students can choose these three Elective courses as Minor (Classical Malayalam 2). The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

GROUPING OF MINOR COURSES IN MALAYALAM
Title of the Minor: മലയാളപഠനം (MALAYALAM STUDIES)

Gr ou p No.	Sl. No.	Course Code	Title	Sem este r	Total Hrs	Hrs/ Week	Credi ts	Marks		
								Intern al	Extern al	Total
1.	മലയാള സാഹിത്യപരിചയം * (Introduction to Malayalam Literature)									
	1.	MAL1MN100/M AL1CJ101	മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	1	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL2MN100/M AL2CJ101	മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	2	75	5	4	30	70	100
	3.	MAL3MN200/ MAL3CJ201	മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	3	75	5	4	30	70	100

* ഒന്നാം രണ്ടാം മൂന്നാം സെമസ്റ്ററുകളിൽ മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ

2.	മലയാള പരിഭാഷാപരിചയം <i>(Introduction to Malayalam Translations)</i> (Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)									
	1.	MAL1MN101	ലോകസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to World Literature)</i>	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2MN101	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Indian Literature)</i>	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3MN201	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം <i>(Introduction to Comparative Literature)</i>	3	60	4	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-1*

(Classical Malayalam- 1)

(Preferable for Languages (Except Malayalam Language and Literature Honours), Humanities, Commerce and Science students)

3.

1.	MAL1MN102	മലയാള കഥാസാഹിത്യം (Malayalam Fiction)	1	60	4	4	30	70	100
2.	MAL2MN102	മലയാള കവിതാസാഹിത്യം (Malayalam Poetry)	2	60	4	4	30	70	100
3.	MAL3MN202	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം (Malayalam Prose)	3	60	4	4	30	70	100

*The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper.

വിമർശനാത്മകപഠനങ്ങൾ

(Critical Studies)

(Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)

4

1.	MAL1MN103	ജെൻഡർ പഠനങ്ങൾ (Gender studies)	1	60	4	4	30	70	100
2.	MAL2MN103	ദളിത് പഠനങ്ങൾ (Dalit studies)	2	60	4	4	30	70	100
3.	MAL3MN203	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ (Environmental studies)	3	60	4	4	30	70	100

For Semester 8

1.

മലയാള പരിഭാഷാപഠനങ്ങൾ

(Malayalam Translation Studies)

(Preferable for Languages, Humanities, Commerce and Science students)

1.	MAL8MN301	ലോകസാഹിത്യപഠനം (World Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100
----	-----------	--	---	----	---	---	----	----	-----

	2.	MAL8MN302	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യ പഠനം (Indian Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN303	താരതമ്യസാഹിത്യ പഠനം (Comparative Literature Studies)	8	60	4	4	30	70	100

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.	മലയാള ഭാഷാ-സിദ്ധാന്ത പഠനങ്ങൾ * (Malayalam Language and Literary theory Studies)									
	1.	MAL8MN304/ MAL6CJ304	ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	6	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN305/ MAL6CJ305	മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language)	6	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN306/ MAL6CJ306	പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary Theories- Western)	6	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് ആറാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.	ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം-2 (Classical Malayalam- 2) (The Minor courses are suitable for UPSC- IAS aspirants planning to choose Malayalam as an optional paper)									
	1.	MAL8MN401/ MAL8EJ401	മലയാളഭാഷാപരിണാമം (Evolution of Malayalam Language)	8	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL8MN402/ MAL8EJ402	പ്രാചീന മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Early Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN403/ MAL8EJ403	ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം (History of Modern Malayalam Literature)	8	60	4	4	30	70	100

* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ ഇലക്ടീവ് കോഴ്സുകൾ										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	സമകാലിക മലയാളപഠനങ്ങൾ * <i>(Contemporary Malayalam Studies)</i>									
4.	1.	MAL8MN406/ MAL8CJ406	ഭാഷാസാങ്കേതികത <i>(Language Technology)</i>	8	75	5	4	30	70	100
	2.	MAL8MN407/ MAL8CJ407	സമകാല എഴുത്തുകൾ <i>(Contemporary writings)</i>	8	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL8MN408/ MAL8CJ408	സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ <i>(Literary Approaches)</i>	8	60	4	4	30	70	100
* മറ്റു വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൈനർ കോഴ്സായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ് എട്ടാം സെമസ്റ്ററിലെ മേജർ കോഴ്സുകൾ										

GROUPING OF VOCATIONAL MINOR COURSES IN MALAYALAM
 Title of the Vocational Minor: **തൊഴിലധിഷ്ഠിത മലയാളം**
(VOCATIONAL MALAYALAM)

Gro up No.	Sl. No .	Course Code	Title	Sem ester	Total Hrs	Hrs/ Week	Cre dits	Marks		
								Inter nal	Exte rnal	Total
മാധ്യമ രചന (Media Writing)										
1.	1.	MAL1VN101	റിപ്പോർട്ടിങ് മലയാളം (Reporting Malayalam)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN101	ഉള്ളടക്കരചന (Content Writing)	2	60	4	4	30	70	100
	3.	MAL3VN201	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേഡ് പ്രോസസിങ്ങും (Malayalam Computing And Word Processing)	3	60	4	4	30	70	100
സർഗാത്മക രചന (Creative Writing)										
2.	1..	MAL1VN102	വിവർത്തനം (Translations)	1	60	4	4	30	70	100
	2.	MAL2VN102	സർഗാത്മക സാഹിത്യം (Creative Literature)	2	60	4	4	30	70	100

	3.	MAL3VN202	പ്രസാധനം (Publication)	3	60	4	4	30	70	100
3.	4.	MAL8VN301	മാനസ്ക്രിപ്റ്റോളജിയും ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങും (Manuscriptology and Digital Archiving)	8	60	4	4	30	70	100
	5.	MAL8VN302	ഗവേഷണരചനാ പഠനം (Academic Writing)	8	60	4	4	30	70	100

(i) Students in Single Major pathway can choose course/courses from any of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than their Major discipline.

(ii) Students in Major with Multiple Disciplines pathway can choose as one of the multiple disciplines, all the three courses from any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by any discipline, including their Major discipline. If they choose one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by their Major discipline as the first one of the multiple disciplines, then their choice as the second one of the multiple disciplines should be any one of the Minor/ Vocational Minor groups offered by a discipline other than the Major discipline.

iii) If the students from Malayalam choose any one of the Minor/ Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the group will be the title of that multiple discipline. If Students from other departments opt Minor group from Malayalam, then the title of that Minor group will be 'Malayalam Studies.'

(iv) Students in Major with Minor pathway can choose all the courses from any two Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Minor will be 'Malayalam Studies.'

(v) Students in Major with Vocational Minor pathway can choose all the courses from any two Vocational Minor groups offered by any discipline. If the students choose any two Vocational Minor groups in Malayalam as given above, then the title of the Vocational Minor will be 'Vocational Malayalam.'

(vi) From the Minor courses given above maximum one group (three courses) can be offered to students who have taken Malayalam Language and Literature Honours as the major discipline. Two Minor groups (Six courses) can be offered to students of other Major disciplines.

(vii) The courses of the Minor groups Classical Malayalam-1 can be opted only by students of programmes other than Malayalam language and literature Honours

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Other Departments
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
5.	MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one of these courses
	MAL5FS112-2/ MAL6FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	
	MAL6FS113-1	മലയാളരചന (Malayalam Composition)	45	3	3	25	50	75	College can opt any one

6.

	MAL6FS113-2/ MAL5FS112-2	അവതരണമലയാളം * (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	of these courses
--	-----------------------------	---	----	---	---	----	----	----	---------------------

* അഞ്ചാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ SEC കോഴ്സായി അവതരണമലയാളം തിരഞ്ഞെടുക്കാത്തവർക്ക് മാത്രം ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

GENERAL FOUNDATION COURSES IN DOUBLE MAJOR

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours / Week	Credits	Marks			Remarks
						Internal	External	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
1.	MAL1FM105	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
2.	MAL2FM106	സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
3.	MAL3FV108	സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
4.	MAL4FV110	സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)									
4.	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway
6.	MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	അവതരണമലയാളം (Malayalam for Presentations)	45	3	3	25	50	75	For Double Major Pathway

COURSE STRUCTURE FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Seme ster	Course Code	Course Title	Tota l Hour s	Hour s/ Week	Credits	Marks		
						Inter nal	Exter nal	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major: മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 MAL4CJ205*	Core Course 2 in Major Malayalam - കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in Malayalam - സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	21			525
2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 3 in Major Malayalam - മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 2 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB2CJ102 / BBB1CJ102	Core Course 3 in Major B - (for batch B2 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	**	Ability Enhancement Course 3 - English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 - Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam - സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam - മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam - മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL3FV108	Value-Added Course 1 in Malayalam - സാംസ്കാരിക പൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam- മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4CJ204	Core Course 7 in Major Malayalam - കേരളീയ ദൃശ്യകലാപഠനം (Visual art Studies of Kerala) (For batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 2 in Malayalam- സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories)	45	3	3	25	50	75

	BBB4FV110	Value-Added Course 1 in B -	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	Skill Enhancement Course 1 in Malayalam - മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (<i>Malayalam for Competitive Examinations</i>)/	45	3	3	25	50	75
				21/ 22	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 8 in Major Malayalam - മലയാളവ്യാകരണം (<i>Malayalam Grammar</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 7 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL5CJ302	Core Course 9 in Major Malayalam - പ്രാചീന- മധ്യകാല സാഹിത്യം (<i>Ancient and Medieval Literature</i>) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 10 in Major Malayalam - ഭാഷാശാസ്ത്രം (<i>Linguistics</i>)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B -	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB6CJ305	Core Course 9 in Major B - (for batch B2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100

MAL6FS113-2/ MAL5FS113-2	Skill Enhancement Course 2 in Malayalam- അവതരണമലയാളം (<i>Malayalam for Presentations</i>) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
MAL 6CJ349	Internship in Major Malayalam (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	-	50
	Total		23/ 24	25			625
Total Credits for Three Years				133			3325

For batch A1(B2), the course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 - 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6.

** The course code of the same course as used for the pathways 1 - 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH A1(B2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semester	Major Courses in Malayalam	General Foundation Courses in Malayalam	Internship/ Project in Malayalam	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	AEC	Total
1.	4 + 4	3	-	4	-	3 + 3	21
2.	4	3	-	4 + 4	-	3 + 3	21
3.	4 + 4	3	-	4 + 4	3	-	22
4.	4 + 4	3 + 3	-	4	3	-	21
5.	4 + 4 + 4	-	-	4 + 4	3	-	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	-	-	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133

	Major Courses in Malayalam	Minor Courses					
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	–			–	–	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		–	–	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

COURSE STRUCTURE FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

A1: 68 credits in Malayalam (Major A)

B1: 68 credits in Major B

A2: 53 credits in Malayalam (Major A)

B2: 53 credits in Major B

The combinations available to the students: (A1 & B2), (B1 & A2)

Note: Unless the batch is specified, the course is for all the students of the class

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/Week	Credits	Marks		
						Internal	External	Total
1.	MAL1CJ101/ MAL1MN100	Core Course 1 in Major Malayalam – മലയാള കവിതാപരിചയം (Introduction to Malayalam Poetry)	75	5	4	30	70	100
	BBB1CJ101	Core Course 1 in Major B –	60/75	4/5	4	30	70	100
	BBB1CJ102 / BBB2CJ102	Core Course 2 in Major B – (for batch B1 only)	60/75	4/5	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 1 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 2 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	BBB1FM105	Multi-Disciplinary Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	21			525

2.	MAL2CJ101 / MAL2MN100	Core Course 2 in Major Malayalam – മലയാള കഥാപരിചയം (Introduction to Malayalam Short Stories)	75	5	4	30	70	100
	BBB2CJ101	Core Course 3 in Major B –	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL1CJ102 / MAL2CJ102 / MAL4CJ205*	Core Course 3 in Major Malayalam – കേരളസംസ്കാരം (Kerala Culture) (for batch A1 only)	60	4	4	30	70	100
	**	Ability Enhancement Course 3 – English	60	4	3	25	50	75
	**	Ability Enhancement Course 4 – Additional Language	45	3	3	25	50	75
	MAL2FM106 / MAL3FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in Malayalam – സിനിമയും സാഹിത്യവും (Cinema and Literature)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/24	21			525
3.	MAL3CJ201/ MAL3MN200	Core Course 4 in Major Malayalam – മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)	75	5	4	30	70	100
	MAL3CJ202	Core Course 5 in Major Malayalam – മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)	60	4	4	30	70	100
	BBB3CJ201	Core Course 4 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3CJ202	Core Course 5 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100
	BBB3FM106 / BBB2FM106	Multi-Disciplinary Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	BBB3FV108	Value-Added Course 1 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75
		Total		23/25	22			550
4.	MAL4CJ203	Core Course 6 in Major Malayalam– മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ (Malayalam Prose)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 6 in Major B	60/75	4/ 5	4	30	70	100

		Core Course 7 in Major B – (for batch B1 only)	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL4FV110	Value-Added Course 1 in Malayalam – സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (Literary theories) (for batch A1 only)	45	3	3	25	50	75
	BBB4FV110	Value-Added Course 2 in B –	45	3	3	25	50	75
	MAL4FS112-1/ MAL5FS112-1	മത്സരപരീക്ഷകളിലെ മലയാളം (Malayalam for Competitive Examinations)	45	3	3	25	50	75
		Total		21/ 23	21			525
5.	MAL5CJ301	Core Course 7 in Major Malayalam – മലയാളവ്യാകരണം (Malayalam Grammar)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 8 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
		Core Course 9 in Major B – (for batch B1 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 1 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB5FS112 / BBB4FS112	Skill Enhancement Course 1 in B	45	3	3	25	50	75
		Total		23/ 24	23			575
6.	MAL6CJ304/ MAL8MN304	Core Course 8 in Major Malayalam – ഭാഷാശാസ്ത്രം (Linguistics)	60	4	4	30	70	100
		Core Course 10 in Major B –	60/ 75	4/ 5	4	30	70	100
	MAL 6CJ305/ MAL8MN305	Core Course 9 in Major Malayalam – മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (History of Malayalam Language) (for batch A2 only)	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major Malayalam	60	4	4	30	70	100
		Elective Course 2 in Major B	60	4	4	30	70	100
	BBB6FS113	Skill Enhancement Course 2 in B – (for batch B1 only)	45	3	3	25	50	75

	BBB6CJ349	Internship in Major B (Credit for internship to be awarded only at the end of Semester 6)	60		2	50	–	50
		Total		23/24	25			625
Total Credits for Three Years					133			3325
To continue to study Malayalam in semesters 7 and 8, batch B1(A2) needs to earn additional 15 credits in Malayalam to make the total credits of 68. Suppose this condition is achieved, and the student of batch B1(A2) proceeds to the next semesters to study Malayalam. The course structure in semesters 7 and 8 is the same as for pathways 1 – 4, except that the number of the core and elective courses is in continuation of the number of courses in the two categories completed at the end of semester 6, taking into account the number of courses in Malayalam taken online to earn the additional 15 credits.								

** The course code of the same course as used for the pathways 1 – 4*

****** In the case of Double Major Pathway involving Major disciplines belonging to two different streams, the students can choose to take the ability Enhancement courses offered to one of the streams by English and additional Language disciplines.

CREDIT DISTRIBUTION FOR BATCH B1(A2) IN PATHWAY 5: DOUBLE MAJOR

Semest er	Major Courses in B	General Foundation Courses in B	Internship/ Project in B	Major Courses in Malayala m	General Foundatio n Courses in Malayalam	AEC	Total
1.	4 + 4	3	–	4	–	3 + 3	21
2.	4	–	–	4 + 4	3	3 + 3	21
3.	4 + 4	3 + 3	–	4 + 4	–	–	22
4.	4 + 4	3	–	4	3 + 3	–	21
5.	4 + 4 + 4	3	–	4 + 4	–	–	23
6.	4 + 4	3	2	4 + 4 + 4	–	–	25
Total for Three Years	48	18	2	44	9	12	133
	68			53		12	133
	Major	Minor Courses					

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

	Courses in B						
7.	4 + 4 + 4 + 4 + 4	-			-	-	20
8.	4 + 4 + 4	4 + 4 + 4	12*		-	-	24
* Instead of three Major courses							
Total for Four Years	88 + 12 = 100	12					177

EVALUATION SCHEME

- The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the Major and Minor courses is of 4-credits. It is evaluated for 100 marks, out of which 30 marks is from internal evaluation and 70 marks, from external evaluation. Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.
- The 4-credit courses (Major and Minor courses) are of two types: (i) courses with only theory and (ii) courses with 3-credit theory and 1-credit practicum.
 - In 4-credit courses with only theory component, out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 10 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.
 - In 4-credit courses with 3-credit theory and 1-credit practicum components, out of the total 5 modules of the syllabus, 4 modules are for theory and the fifth module is for practicum. The practicum component is internally evaluated for 20 marks. The internal evaluation of the 4 theory modules is for 10 marks.
- All the 3-credit courses (General Foundational Courses) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member

teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
1.	4-credit course	Only theory (5 modules)	10	20	70	100
2.	4-credit course	Theory (4 modules) + practicum	20	10	70	100
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

1. MAJOR AND MINOR COURSES

1.1 INTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of Theory Part of a Major / Minor Course	Internal Marks for the Theory Part of a Major / Minor Course of 4-credits			
		Theory Only		Theory + Practicum	
		4 Theory Modules	Open-ended Module	4 Theory Modules	Practicum
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	4	5	–
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	4	3	–
3.	Assignment	4	2	2	–
Total		20	10	10	20*
		30		30	

*Refer the table in section 1.2 for the evaluation of practicum component

1.2. EVALUATION OF PRACTICUM COMPONENT

The evaluation of practicum component in Major and Minor courses is completely by internal evaluation.

- Continuous evaluation of practicum by the teacher-in-charge shall carry a weightage of 50%.
- The end-semester practicum examination and viva-voce, and the evaluation of practicum records shall be conducted by the teacher in-charge and an internal examiner appointed by the Department Council.
- The process of continuous evaluation of practicum courses shall be completed before 10 days from the commencement of the end-semester examination.
- Those who passed in continuous evaluation alone will be permitted to appear for the end-semester examination and viva-voce.

The scheme of continuous evaluation and the end-semester examination and viva-voce of practicum component shall be as given below:

Sl. No.	Evaluation of practicum Component of Credit-1 in a Major / Minor Course	Marks for practicum	Weightage
1.	Continuous evaluation of practicum/ exercise performed in practicum classes by the students.	10	50%
2.	End-semester examination and viva-voce to be conducted by teacher-in-charge along with an additional examiner arranged internally by the Department Council.	7	35%
3.	Evaluation of the practicum records submitted for the end semester viva-voce examination by the teacher-in-charge and additional examiner.	3	15%
Total Marks		20	

1.3. EXTERNAL EVALUATION OF THEORY COMPONENT

External evaluation carries 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR MAJOR AND MINOR COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
2 Hours	Short Answer	10	8 – 10	3	24
	Paragraph	8	6 – 8	6	36
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					70

2. INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ്

1. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ആദ്യ ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ തൊഴിൽപരിചയം, പ്രവൃത്തിപരിചയം, സാമൂഹികസേവന മനോഭാവം, ഗവേഷണത്തിലുള്ള അഭിരുചി എന്നിവ വികസിപ്പിക്കാനാവുന്ന പരിശീലനം ലഭിക്കുന്ന വിധത്തിൽ മലയാള ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളിലോ അനുബന്ധവിഷയങ്ങളിലോ ഇന്റേൺഷിപ്പ് വഴി രണ്ട് ക്രെഡിറ്റ് നേടേണ്ടതാണ്.
2. സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലും മറ്റ് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും സർക്കാർ-സർക്കാരിതര സ്ഥാപനങ്ങൾ, വ്യവസായശാലകൾ, ലാബുകൾ, സംഘടനകൾ, സംരംഭങ്ങൾ, കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക, മാധ്യമപ്രസാധന സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രസ്തുത മേഖലകളിലെ തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
3. ഭാഷാ-സാഹിത്യ കലാ- സാംസ്കാരിക മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അറിവ്, നൈപുണി, പ്രവൃത്തിപരിചയം എന്നിവ വർദ്ധിപ്പിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള സെമിനാറുകൾ, കോൺഫറൻസുകൾ, ശില്പശാലകൾ, സാഹിത്യോത്സവങ്ങൾ, ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, നാടകോത്സവങ്ങൾ, ബിനാലെ എന്നിവിടങ്ങളിലുള്ള സംഘടനം, പങ്കാളിത്തം എന്നിവ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിക്ക് വിധേയമായി ഇന്റേൺഷിപ്പായി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്.
4. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകന്റെ/ അധ്യാപികയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലും മാർഗനിർദ്ദേശത്തിലുമാണ് ഇന്റേൺഷിപ്പ് നിർവഹിക്കേണ്ടത്.
5. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി 60 മണിക്കൂറിൽ കുറയാത്ത സമയം ചെലവഴിച്ചിരിക്കണം.
6. മധ്യവേനലവധി, ഓണം, ക്രിസ്തുമസ് പോലെയുള്ള ദീർഘ അവധി ദിവസങ്ങൾ, മുല്യനിർണയം പോലെയുള്ള ജോലികൾക്കായി കോളേജിന് അവധിനൽകുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിവ ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം.

അത്യാവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ മറ്റ് ദിവസങ്ങളും അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.

7. പ്രധാനപ്പെട്ട ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ, ദേശീയശ്രദ്ധ നേടിയിട്ടുള്ള കലാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, മാധ്യമസ്ഥാപനങ്ങൾ, ചരിത്രസ്്മാരകങ്ങൾ, പഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട തൊഴിലിടങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ പഠനയാത്ര നടത്തി 10 പേജിൽ കുറയാത്ത റിപ്പോർട്ട് വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി വരുന്നതും 5 മാർക്ക് ലഭിക്കുന്നതുമായ ഒരു പഠന പ്രവർത്തനമാണിത്.
8. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർഥി ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ചുമതലയുള്ള അധ്യാപകന്/ അധ്യാപികക്ക് പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകുകയും ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിനൊപ്പം സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

2.1. GUIDELINES FOR INTERNSHIP

ഇന്റേൺഷിപ്പ് സംബന്ധിച്ച മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

- **ലൈബ്രറി:**
എല്ലാ അംഗീകൃത ലൈബ്രറികളും (സർവകലാശാല/ കോളേജ്/ പബ്ലിക്/ തദ്ദേശ സ്വയംഭരണസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ലൈബ്രറി/ ലൈബ്രറി കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന യോഗ്യതയുള്ള ലൈബ്രേറിയൻമാരുള്ള പ്രാദേശിക ലൈബ്രറികൾ) ഇന്റേൺഷിപ്പിനായി തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.
- 1. ലൈബ്രറി സയൻസ് പ്രകാരമുള്ള പുസ്തകവർഗീകരണം, ലൈബ്രറി സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്ക്ലേ, രജിസ്റ്റർ/ കമ്പ്യൂട്ടർ എന്നിവ വഴി പുസ്തകം നൽകുന്ന രീതികൾ, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കസൂചിക തയ്യാറാക്കൽ, താളിയോലപരിചരണം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.
- 2. കാഴ്ചപരിമിതിയുള്ളവർക്കായി ലൈബ്രറിപുസ്തകങ്ങൾ ഓഡിയോ ബുക്ക് ആയി സൂക്ഷിക്കുന്നതിലുള്ള പരിശീലനം.
- 3. ലൈബ്രറി ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പരിചയപ്പെടൽ.
- 4. ലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളും ആനുകാലികങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള വിഭവങ്ങളും പ്രാദേശികവായനക്കാരുടെ സമൂഹം എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വിവരശേഖരണവും വിശകലനവും.
- 5. പുസ്തകങ്ങൾ പൊതുസമൂഹത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഫേസ്ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ്, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ വഴി പ്രചരിപ്പിക്കാവുന്ന ലഘു ഉള്ളടക്കങ്ങൾ, ബ്ലർബുകൾ, കണ്ടൻറുകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.

6. പ്രദേശത്തിന്റെ വായനാഭിരുചി തിരിച്ചറിഞ്ഞ്, പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലൈബ്രറിവിഭവങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും വാങ്ങുന്നതിലുമുള്ള പ്രവൃത്തി പരിചയം.

7. ലൈബ്രറിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നുവരുന്ന വിവിധ ദിനാചരണങ്ങൾ, ബോധവൽക്കരണങ്ങൾ, കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സാക്ഷരതാപ്രവർത്തനങ്ങൾ, തുടർവിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഇ-ലിറ്ററസി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ആരോഗ്യ ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ചരിത്രനിർമ്മിതി, വിവിധമേഖലകളിൽ സവിശേഷ കഴിവുതെളിയിച്ച പ്രാദേശിക പ്രതിഭകളുടെ വിവരശേഖരണവും രേഖപ്പെടുത്തലും, ജൈവവൈവിധ്യരേഖാ നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുക.

● **മാധ്യമ സ്ഥാപനങ്ങൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള അച്ചടി മാധ്യമങ്ങൾ ,ദൃശ്യ- ശ്രവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമ അക്കാദമികൾ, പ്രസ് ക്ലബ്ബുകൾ, എന്നിവയുടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടലും പരിശീലനവും.

● **സാഹിത്യ അക്കാദമി**

1. സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ജേണലുകൾ തുടങ്ങിയവയുടെ പ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള (എഡിറ്റിങ്, പ്രൂഫ് വായന, രൂപകല്പന തുടങ്ങിയവ) പരിശീലനം.
3. സാഹിത്യ- സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, അഭിമുഖം, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവയുടെ നിർമ്മിതി.
4. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ സാഹിത്യപരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി**

1. ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അറുപതു മണിക്കൂർ നീളുന്ന ചലച്ചിത്ര ആസ്വാദന കോഴ്സിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.
4. ഫിലിം ആർക്കൈവ് സജ്ജീകരണം പരിചയപ്പെടുക.

5. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ദൃശ്യമാധ്യമസംബന്ധമായ വിഷയത്തിൽ ലഘുപഠനമോ ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവയോ തയ്യാറാക്കുക.
6. അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രോത്സവം, ഡോക്യുമെന്ററി ഫെസ്റ്റിവൽ, വിവിധ പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളിയാവുക.

● **സംഗീത നാടക അക്കാദമി**

1. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ITFOK പോലെയുള്ള വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.
3. നാടക, സംഗീത കലാകാരരുടെ ജീവചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുക (ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ്, മോണോഗ്രാഫ്, ഡോക്യുമെന്ററി തുടങ്ങിയവ).
4. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി കല, സംസ്കാരം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

● **ലളിതകലാ അക്കാദമി**

1. ലളിതകലാ അക്കാദമിയുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ലളിതകലാ അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ചിത്രകലാസ്വാദനം, കലാചരിത്രം, വിവിധ കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ചിത്രകലാജനസ്സുകൾ, ശില്പകല, ശില്പകലാസ്വാദനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ലഘു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
3. ആർട്ട് ഗാലറികളുടെ രൂപകല്പന, സജ്ജീകരണം, ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
4. ചിത്ര- ശില്പ പ്രദർശനങ്ങളുടെ സംഘാടനം, ക്യുറേഷൻ എന്നിവയിലുള്ള പരിശീലനം.
5. കലാപ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതരേഖ, ഡോക്യുമെന്ററി, മോണോഗ്രാഫ് എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക.

● **ഫോക് ലോർ അക്കാദമി**

1. ഫോക് ലോർ അക്കാദമിയുടെ വിവിധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. അക്കാദമിയിലെ സൗകര്യം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഫോക് കലാരൂപങ്ങളുടെ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ.
3. അക്കാദമി സംഘടിപ്പിക്കുന്ന വിവിധ പരിപാടികളുടെ സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.
4. അക്കാദമിയുടെ സൗകര്യം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഫോക് കലാരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

● **കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. പുസ്തകങ്ങൾ, ഗവേഷണ ജേണൽ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളായ കോപ്പി റൈറ്റിങ്, എഡിറ്റിങ്, കേട്ടെഴുത്ത്, പുനരേഴുത്ത്, രൂപകൽപന, ബൈൻഡിങ്, വിതരണം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
3. പുസ്തകശാലയുടെ സജ്ജീകരണം, പുസ്തകങ്ങളുടെ ഡിസ്പ്ലേ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം.
4. വിവിധ പുസ്തകോത്സവങ്ങളുടെ സംഘാടനത്തിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

● **കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**

1. കേരളസംസ്ഥാന സർവവിജ്ഞാനകോശം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ.
2. ഉള്ളടക്കനിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പ്രസാധനം, ഡിജിറ്റൽ കണ്ടന്റ് നിർമ്മാണം, ഇ-പ്രസാധനം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

● **കേരളസംസ്ഥാന സാക്ഷരതാ മിഷൻ അതോറിറ്റി**

1. സാക്ഷരത, തുടർസാക്ഷരതാ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രാദേശികമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുക.
 2. കമ്പ്യൂട്ടർ സാക്ഷരത, ഡിജിറ്റൽ സാക്ഷരത എന്നീ മേഖലകളിൽ സാക്ഷരതാ മിഷന്റെ സഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുക.
- മലയാളം മിഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളിത്തവും പരിശീലനവും നേടുക.

● **പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്**

പി.ആർ.ഡിയുടെ ദൈനംദിനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാവുക. വാർത്തകൾ, ഉള്ളടക്കം എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണം, എഡിറ്റിങ്, പരസ്യങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം, ഡിസൈൻ എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നേടുക.

● **പുരാവസ്തുവകുപ്പ്**

1. കേരളത്തിലെ ആർക്കൈവുകളിലെ പുരാവേദശേഖരം, പുരാവേദപഠനം, വർഗീകരണം, പുരാവേദകളുടെ ഡിജിറ്റൈസേഷൻ തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെ പങ്കാളിത്തം.

2. ആർക്കൈവുകളിലെ വിവരങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.

- **കൊച്ചി മുസിരിസ് ബിനാലെ**

ബിനാലെ സംഘാടനം, കൃഷ്ണൻ, പ്രചാരണം, പ്രദർശനം, സാംസ്കാരിക സംഘാടനം എന്നിവയിലുള്ള പങ്കാളിത്തം.

- **ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവലുകൾ**

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള വിവിധ സാഹിത്യോത്സവങ്ങളുടെ (ജയ്‌പൂർ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, കേരള ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ, മാതൃഭൂമി ഇന്റർനാഷണൽ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഇന്റർനാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ ഫെസ്റ്റിവൽ ഓഫ് കേരള, തൃശ്ശൂർ ഉത്സവം, കവിതയുടെ കാർണിവൽ പോലുള്ളവ) സംഘാടനത്തിൽ പങ്കാളികളാവുക.

- പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണശാലകളിൽ ഡി.ടി.പി, രൂപകല്പന, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം എന്നീ മേഖലകളിലുള്ള പരിശീലനം.

- ചരിത്ര- സാംസ്കാരിക- വിനോദസഞ്ചാരകേന്ദ്രങ്ങളിലും സ്ഥാപനങ്ങളിലും നടക്കുന്ന പ്രവൃത്തികളിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അവയുടെ സജ്ജീകരണം, സഞ്ചാരികൾക്കായുള്ള വിശദീകരണം, ഗൈഡിങ് തുടങ്ങിയ പ്രവൃത്തികളിലുള്ള പരിശീലനവും.

- എഴുത്തുകാർ, കലാകാർ, ശില്പികൾ തുടങ്ങിയവരുടെ സർഗാത്മക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ അവരുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി എഴുത്ത്, ചിത്ര-ശില്പ നിർമ്മാണം, ടൈപ്പിങ്, പ്രൂഫ് റീഡിങ്, പ്രസാധനം, പ്രകാശനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലുള്ള സഹായവും പരിശീലനവും.

- സിനിമ, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി എന്നിവയുടെ തിരക്കഥ, സംവിധാനം, ക്യാമറ, എഡിറ്റിങ്, ഡബ്ബിങ്, തുടങ്ങിയവയിലുള്ള പരിശീലനം.

- നാടകക്യാമ്പുകൾ, നാടകാവതരണങ്ങൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് തിയേറ്ററുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിശീലനം.

- തദ്ദേശ സ്വയംഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സർവ്വേകൾ, പ്രാദേശികചരിത്രനിർമ്മാണം, പദാതിരേഖകളുടെ നിർമ്മാണം, പ്രോജക്ടുകൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്ത് പരിശീലനം നേടുക. കോളേജ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രദേശത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പ്രോജക്ടുകൾക്ക് മുൻഗണന നൽകാവുന്നതാണ്.

- ആദിവാസി - ഗോത്രജീവിതം സംസ്കാരപഠനം, പ്രത്യേക തൊഴിൽമേഖലകൾ, ലൈംഗിക ന്യൂനപക്ഷവിഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏജൻസികൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- അന്യസംസ്ഥാന തൊഴിലാളികൾക്കിടയിൽ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുന്ന പ്രോജക്ട് ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്ന ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- ഹയർ സെക്കൻഡറി, ഹൈസ്കൂൾ, പ്രൈമറി, അംഗൻവാടി തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഭാഷാധ്യാപനത്തിൽ സഹായികളാവുക.
- ഇ-കണ്ടന്റ് നിർമ്മിതി നടത്തുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.
- വിവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളിൽ മലയാളത്തിലേക്കും മറ്റു ഭാഷകളിലേക്കുമുള്ള സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തന ജോലികളിൽ പരിശീലനം നേടുക.

ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം

- വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സ് ഡിഗ്രിക്ക് ചേർന്ന കോളേജിലെ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് രൂപീകരിക്കുന്ന കമ്മിറ്റി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം.
- ആറ് സെമസ്റ്ററുകൾക്കുള്ളിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഇന്റേൺഷിപ്പ് ചെയ്യാമെങ്കിലും ആറാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനമാണ് വിദ്യാർഥിയുടെ മാർക്കും ക്രെഡിറ്റും രേഖപ്പെടുത്തുക.
- നിരന്തര മൂല്യനിർണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്ററിലെ വാചാ പരീക്ഷയുടെയും അന്തിമ റിപ്പോർട്ടിന്റെയും പഠനയാത്രയുടെയും മാർക്ക്, വെയ്റ്റേജ് എന്നിവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സ്കീം താഴെ നൽകുന്നു.

Sl. No.	ഇന്റേൺഷിപ്പ് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ മാർക്ക് (2 ക്രെഡിറ്റ്)	വെയ്റ്റേജ്
1.	ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണയം. (Continuous Evaluation)	20	40%

2.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva -voce)	17	35%
3.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർത്ഥി ഇന്റേൺഷിപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സമർപ്പിച്ച ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക്, അന്തിമ റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം	8	15%
4.	ഡിപാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റിക്ക് മുമ്പാകെ വിദ്യാർത്ഥി സമർപ്പിക്കുന്ന പഠനയാത്രയുടെ റിപ്പോർട്ട്	5	10%
ആകെ		50	

3. PROJECT (പ്രോജക്ട്)

3.1. PROJECT IN HONOURS PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിൽ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് എടുക്കാൻ ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാം തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവസരമുണ്ട്.
- പ്രസ്തുത പ്രോജക്ട് സ്വന്തം സ്ഥാപനത്തിലോ മറ്റ് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലോ ഗവേഷണസ്ഥാപനങ്ങളിലോ പരിശീലനകേന്ദ്രങ്ങളിലോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട് ലഘു ഗവേഷണ പ്രക്രിയയായോ ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ തുടർച്ചയായോ നൈപുണികൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പരിശീലന പരിപാടിയായോ ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
- വിദ്യാർത്ഥി പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന സ്ഥാപനത്തിലെ അധ്യാപകരിൽ ഒരാൾ പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കേണ്ടതാണ്.

3.2. PROJECT IN HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലെ പ്രോജക്ട്)

- 75 ശതമാനത്തിന് മുകളിൽ (CGPA 7.5 ന് മുകളിൽ) ആദ്യ ആറു സെമസ്റ്ററിൽ മാർക്ക് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നാലാം വർഷത്തിൽ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അർഹതയുണ്ടായിരിക്കും.
- എസ്.സി/ എസ്.ടി/ ഒ.ബി.സി. (നോൺ ക്രിമിലെയർ)/ ഭിന്നശേഷി/ ഇ.ഡബ്ല്യു.എസ്/ യു.ജി.സി. അതത് സമയങ്ങളിലെടുക്കുന്ന തീരുമാനപ്രകാരമുള്ള വിഭാഗങ്ങളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവർക്ക് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേരാൻ 5 ശതമാനം മാർക്കിലുപരി (CGPAയിൽ 0.5 ഗ്രേഡ് ഇളവിന്) അർഹതയുണ്ടാകും.
- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥി, എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ മേജറിലെ മൂന്ന് കോർ കോഴ്സിനു പകരം 12 ക്രെഡിറ്റ് ലഭിക്കുന്ന ഒരു പ്രോജക്ട് ചെയ്യണം.
- കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയിലെ അംഗീകൃത ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും, മറ്റ് സർവകലാശാലകളിലും ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും അംഗീകൃത ഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങളിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം ചെയ്യാവുന്നതാണ്. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാലയുടെ കീഴിൽ നിലവിൽ ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകൾക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് മുൻകൂർ അനുമതി നേടിയശേഷം ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാം നൽകാവുന്നതാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റുകളിൽ പി.എച്ച്.ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള രണ്ട് അധ്യാപകരും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് നൽകാനാവശ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലോ കോളേജിലോ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി. എച്ച്. ഡി. ഡിഗ്രിയുള്ള ഓരോ അധ്യാപകനും അധ്യാപികയ്ക്കും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിന്റെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി അഞ്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വരെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.
- പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിന് യോഗ്യരായ അധ്യാപകരുടെ എണ്ണത്തിനും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിലെ അക്കാദമികവും ഗവേഷണപരവുമായ സാധ്യതകൾക്കും ലഭ്യമായ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിന് ചേർക്കാവുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന് തീരുമാനിക്കാവുന്നതാണ്.

- ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിൽ നിലവിൽ ലഭ്യമായ സീറ്റുകളേക്കാൾ ആവശ്യക്കാർ ഉണ്ടെങ്കിൽ നിലവിലെ മെറിറ്റ്, സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസരിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം അനുവദിക്കുക.

3.3. GUIDELINES FOR THE PROJECT IN HONOURS PROGRAMME AND HONOURS WITH RESEARCH PROGRAMME

(ഓണേഴ്സ് പ്രോഗ്രാമിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച് പ്രോഗ്രാമിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ)

1. മലയാളത്തിലോ അനുബന്ധ വിഷയങ്ങളിലോ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
2. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും വ്യക്തിഗത പ്രോജക്ടുകൾ സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
3. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ചുരുങ്ങിയത് 360 മണിക്കൂർ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ചെലവഴിക്കണം.
4. ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലും ഒരു അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക (ഗൈഡ്) 13 മണിക്കൂർ (എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിലെ 3 കോർ കോഴ്സിന് തുല്യം) പ്രോജക്ടിന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാനായി ചെലവഴിക്കണം.
5. പ്രോജക്ടിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.
 - വിഷയസ്വീകരണം
 - തിരഞ്ഞെടുത്ത വിഷയത്തിലുള്ള അന്വേഷണം/പഠനം/വിശകലനം/ ഗവേഷണം
 - പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളുടെ രേഖപ്പെടുത്തൽ
 - സ്വീകരിച്ച വിഷയത്തിലുള്ള തുടർച്ചയായ അന്വേഷണത്തിനും പഠനത്തിനും വിശകലനത്തിനും ശേഷം സ്വന്തം കാഴ്ചപ്പാടിൽ പ്രോജക്ടിന്റെ രൂപരേഖയിൽ നിഗമനങ്ങളുടെ ക്രോഡീകരണം.
 - മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനായുള്ള അവതരണം.
6. പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർത്ഥി ഓരോ ദിവസവും ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളും പ്രവൃത്തിയുടെ പുരോഗതിയും ഒരു ലോഗ്ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതും പ്രോജക്ടിന്റെ മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നവർക്ക് ആവശ്യമായ സമയങ്ങളിൽ പരിശോധനയ്ക്കായി നൽകേണ്ടതുമാണ്.
7. പ്രോജക്ട് പൂർത്തീകരിച്ചതിനു ശേഷം വിദ്യാർത്ഥി ലോഗ്ബുക്കും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സമർപ്പിക്കുകയും പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഒരു ഹാർഡ് കോപ്പി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ പിന്നീടുള്ള റഫറൻസിനായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്.

മുല്യനിർണയത്തിന് അയച്ചുകൊടുക്കാനായി പ്രോജക്ടിന്റെ സോഫ്റ്റ് കോപ്പികൂടി ഇതിനോടൊപ്പം വിദ്യാർഥി സമർപ്പിക്കണം.

8. പ്രോജക്ടിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ പിയർ റിവ്യൂഡ് ജേണലുകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത് അഭികാമ്യമാണ്.
9. പ്രോജക്ട് ചെയ്ത വിദ്യാർഥിയും മേൽനോട്ടം നിർവഹിച്ച അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപികയും പ്രോജക്ട് പ്രസ്തുത വിദ്യാർഥി സ്വതന്ത്രമായും സത്യസന്ധമായും ചെയ്തതാണെന്നും മറ്റ് ബിരുദങ്ങൾക്കായി മറ്റെവിടെയും ഈ പ്രോജക്ട് സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പ്ലേജറിസം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നും സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തണം.
10. പ്രോജക്ടിന്റെ വിഷയം, മാർഗരേഖ, പ്രോജക്ട് ചെയ്യാനദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാപനം, പ്രോജക്ട് മേൽനോട്ടം നിർവഹിക്കുന്നയാൾ എന്നീ കാര്യങ്ങൾ വിദ്യാർഥി യു.ജി. ഓണേഴ്സിന് ചേർന്ന ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടു കൂടിയാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടത്.

പ്രോജക്ടിന്റെ ഘടന

1. പ്രോജക്ട് മൗലികവും ഗവേഷണ സ്വഭാവമുള്ളതുമായിരിക്കണം.
2. ആമുഖം, പൂർവപഠനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ, രീതിശാസ്ത്രം, വിശകലനം, നിഗമനം, ഗ്രന്ഥസൂചി എന്നിവ പ്രോജക്റ്റിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്.
3. ഗവേഷണമേഖല, ഗവേഷണവിഷയം/പ്രശ്നം എന്നിവ പ്രോജക്ടിന്റെ ആമുഖത്തിൽ വ്യക്തമാക്കണം.
4. A 4 size പേജിലാണ് പ്രബന്ധം പ്രിന്റ് ചെയ്യേണ്ടത്.
5. ഒരു പുറത്തിൽ 23 മുതൽ 25 വരെ വരികളാകാം.
6. വായിക്കാൻ സൗകര്യപ്രദമായവിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ട് വലുപ്പം ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.
7. യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് അഭികാമ്യം.
8. ഒരു പേജിന്റെ ഇരുപുറത്തും പ്രിന്റ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്.
9. ഗവേഷണ എഴുത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം എം.എൽ.എ. സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റ് പ്രകാരമുള്ളത് അവലംബിക്കാം.
10. അൻപതിൽ കുറയാത്ത പേജുകളിൽ പ്രബന്ധം പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

3.4. EVALUATION OF PROJECT

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം

- എട്ടാമത്തെ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം ഇന്റേണലായും എക്സ്റ്റേണലായും പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം.
- 90 മാർക്ക് ഇന്റേണൽ, 210 മാർക്ക് എക്സ്റ്റേണൽ എന്ന രീതിയിൽ പരമാവധി 300 മാർക്കിനാണ് ഓണേഴ്സിലും ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ചിലുമുള്ള പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടത്.
- യു.ജി. ഓണേഴ്സിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്ന വിദ്യാർഥിയുടെ പ്രോജക്ട് സംബന്ധിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കാനായി ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ ഒരു കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിക്കണം. തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ പ്രോജക്ടിന് പരമാവധി 90 മാർക്ക് (30%) വരെ ഇന്റേണൽ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രസ്തുത കമ്മിറ്റിക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.
- യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയോഗിക്കുന്ന, സ്ഥാപനത്തിന് പുറത്തുനിന്നുള്ള അധ്യാപകൻ/ അധ്യാപിക 210 (70%) മാർക്കിന് പ്രോജക്ടിന്റെ മൂല്യനിർണ്ണയം (external evaluation) നടത്തണം.
- പ്രോജക്ടിന്റെ നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെയും അവസാന സെമസ്റ്റർ വൈവ വോസിയുടെയും സ്കീം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (12 ക്രെഡിറ്റ്) ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്	വെയ്റ്റേജ്
ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ രൂപീകരിച്ചിട്ടുള്ള കമ്മിറ്റി, വിദ്യാർഥിയുടെ പ്രോജക്ട് അവതരണങ്ങളുടെയും റിപ്പോർട്ടിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ നടത്തുന്ന നിരന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം. (Continuous Evaluation)	90	30%
യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനം നടത്തുന്ന വാചാ പരീക്ഷ (Viva-voce)	150	50%
പ്രോജക്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ രേഖകൾ , പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് എന്നിവയ്ക്ക് യൂണിവേഴ്സിറ്റി നിയമിക്കുന്ന പരീക്ഷകൻ നടത്തുന്ന മൂല്യനിർണ്ണയം.	60	20%
ആകെ മാർക്ക്	300	

INTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത	10
2.	രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത	10
3.	ഉള്ളടക്കം	10
4.	ഭാഷ	10
5.	അവതരണം	20
6.	വാചാ പരീക്ഷ	20
7.	പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് / ലോഗ്ബുക്ക് / ദൈനം ദിന രേഖകൾ	10
Total Marks		90

EXTERNAL EVALUATION OF PROJECT

Sl. No	പ്രോജക്ട് മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ	പ്രോജക്ടിന്റെ മാർക്ക് (ഓണേഴ്സ്/ ഓണേഴ്സ് വിത്ത് റിസർച്ച്)
1.	വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി / നവീനത, രീതിശാസ്ത്രം / സാങ്കേതികത, വിശകലനം	20
2.	ഉള്ളടക്കം	20
3.	ഭാഷ	10
4.	അവതരണം	50
5.	വാചാ പരീക്ഷ	50
6.	ദൈനം ദിന രേഖകൾ / ലോഗ്ബുക്ക് / പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്	60
Total Marks		210

4. GENERAL FOUNDATION COURSES

- All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component.

4.1. INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

4.2. EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 – 10	2	16
	Paragraph	5	4 – 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50

5. LETTER GRADES AND GRADE POINTS

- Mark system is followed for evaluating each question.
- For each course in the semester letter grade and grade point are introduced in 10–point indirect grading system as per guidelines given below.
- The Semester Grade Point Average (SGPA) is computed from the grades as a measure of the student's performance in a given semester.
- The Cumulative GPA (CGPA) is based on the grades in all courses taken after joining the programme of study.
- Only the weighted grade point based on marks obtained shall be displayed on the grade card issued to the students.

LETTER GRADES AND GRADE POINTS

Sl. No.	Percentage of Marks (Internal & External Put Together)	Description	Letter Grade	Grade Point	Range of Grade Points	Class
1.	95% and above	Outstanding	O	10	9.50 – 10	First Class with Distinction
2.	Above 85% and below 95%	Excellent	A+	9	8.50 – 9.49	
3.	75% to below 85%	Very Good	A	8	7.50 – 8.49	
4.	65% to below 75%	Good	B+	7	6.50 – 7.49	First Class
5.	55% to below 65%	Above Average	B	6	5.50 – 6.49	
6.	45% to below 55%	Average	C	5	4.50 – 5.49	Second Class
7.	35% to below 45% aggregate (internal and external put together) with a minimum of 30% in external valuation	Pass	P	4	3.50 – 4.49	Third Class
8.	Below an aggregate of 35% or below 30% in external evaluation	Fail	F	0	0 – 3.49	Fail
9.	Not attending the examination	Absent	Ab	0	0	Fail

- When students take audit courses, they will be given Pass (P) or Fail (F) grade without any credits.
- The successful completion of all the courses and capstone components prescribed for the three-year or four-year programme with 'P' grade shall be the minimum requirement for the award of UG Degree or UG Degree Honours or UG Degree Honours with Research, as the case may be.

5.1. COMPUTATION OF SGPA AND CGPA

- The following method shall be used to compute the Semester Grade Point Average (SGPA):

The SGPA equals the product of the number of credits (C_i) with the grade points (G_i) scored by a student in each course in a semester, summed over all the courses taken by a student in the semester, and then divided by the total number of credits of all the courses taken by the student in the semester,

$$\text{i.e. SGPA } (S_i) = \sum_i (C_i \times G_i) / \sum_i (C_i)$$

where C_i is the number of credits of the i th course and G_i is the grade point scored by the student in the i th course in the given semester. Credit Point of a course is the value obtained by multiplying the credit (C_i) of the course by the grade point (G_i) of the course.

$$SGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in a semester}}{\text{Total credits in that semester}}$$

ILLUSTRATION – COMPUTATION OF SGPA

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	$3 \times 8 = 24$
I	Course 2	4	B+	7	$4 \times 7 = 28$
I	Course 3	3	B	6	$3 \times 6 = 18$
I	Course 4	3	O	10	$3 \times 10 = 30$
I	Course 5	3	C	5	$3 \times 5 = 15$
I	Course 6	4	B	6	$4 \times 6 = 24$

Semester	Course	Credit	Letter Grade	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
I	Course 1	3	A	8	3 x 8 = 24
I	Course 2	4	B+	7	4 x 7 = 28
I	Course 3	3	B	6	3 x 6 = 18
I	Course 4	3	O	10	3 x 10 = 30
	Total	20			139
	SGPA				139/20 = 6.950

- The Cumulative Grade Point Average (CGPA) of the student shall be calculated at the end of a programme. The CGPA of a student determines the overall academic level of the student in a programme and is the criterion for ranking the students.

CGPA for the three-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in six semesters}}{\text{Total credits in six semesters (133)}}$$

CGPA for the four-year programme in CUFYUGP shall be calculated by the following formula.

$$CGPA = \frac{\text{Sum of the credit points of all the courses in eight semesters}}{\text{Total credits in eight semesters (177)}}$$

- The SGPA and CGPA shall be rounded off to three decimal points and reported in the transcripts.
- Based on the above letter grades, grade points, SGPA and CGPA, the University shall issue the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters.



University of Calicut

CUFYUGP

2024

B.A. Malayalam

Language and Literature Honours



Semester 3

Major, Minor, Vocational Minor &
Value Added Course (Double Major)



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള നോവൽപരിചയം (Introduction to Malayalam Novel)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	3	-	2	75
Pre-requisites	നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.				
Course Summary	ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വനിർമ്മിതിയിലും വിമർശാവബോധത്തിലും സൃഷ്ടിച്ച വ്യത്യസ്ത പ്രതികരണങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മലയാളനോവൽസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളെ സാമാന്യമായി പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ആധുനികതയിലുൾച്ചേർന്ന നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങളും കീഴാളാവബോധവും സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വവ്യതിയാനങ്ങൾ, ദേശീയതയുടെ രൂപീകരണോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള നോവലിന്റെ പ്രവൃത്തിലോകങ്ങൾ, ആധുനികതാവാദകാലത്തെ ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളുടെ പ്രേരണകൾ, ആധുനികാനന്തരഘട്ടത്തിലെ നവസാംസ്കാരികപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവെച്ച വിമർശനസന്ദർഭങ്ങൾ എന്നിവ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇതോടൊപ്പം സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പിന്തുടർച്ചകളെയും വിചാരങ്ങളെയും ചരിത്രപരമായി തിരിച്ചറിയുക എന്നതും കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.				

Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	ഒരു സാഹിത്യജനസം എന്ന നിലയിൽ നോവലിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നോവലിന്റെ പിറവിക്ക് ഇടയാക്കിയ സാമൂഹ്യസന്ദർഭവും ആദ്യകാലനോവലുകളുടെ പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രാധാന്യവും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്.
CO2	നവോത്ഥാനത്തിന്റെ വിമർശനസന്ദർഭങ്ങൾ നോവലുകളിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, അന്നത്തെ നോവലുകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO3	മലയാളനോവലിന്റെ ഉല്പത്തിവികാസസന്ദർഭങ്ങളെ ആധുനികതയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി നിരീക്ഷിക്കുകയും ആധുനികതയുടെ സൗന്ദര്യസങ്കല്പനങ്ങൾ മുൻനിർത്തി അന്നത്തെ നോവലിന്റെ രൂപഭാവങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO4	ആധുനികാനന്തരകാലത്തെ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അത് മലയാളനോവലിൽ പ്രതിഫലിച്ചത് അവലോകനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO5	നോവലിലെ അവാന്തരവിഭാഗങ്ങളെ സാമാന്യമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
CO6	സമകാലമലയാളനോവലിന്റെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നോവലിന്റെ വളർച്ച വിലയിരുത്തുന്നു.	E	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ് / വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ / പ്രൊജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (45+30)	Marks(70)
1.	മലയാളനോവലിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം		10	15
	1.	- നോവലിന്റെ ഉദ്ഭവചരിത്രം- യൂറോപ്യൻ ആധുനികതയും ജനാധിപത്യവും- കോളനി ആധുനികതയും മലയാളനോവലിന്റെ പ്രാരംഭവും വിശദപഠനം: - എഴുത്തും അധികാരവും- പി. കെ. രാജശേഖരൻ	2	
	2.	- ദേശീയതയും ആദ്യകാലനോവലുകളും - ചരിത്ര നോവലുകൾ - സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - പുതിയ ഭാഷാക്രമം	1	
	3.	പ്രധാന എഴുത്തുകാരും കൃതികളും സാമാന്യധാരണ - കോളിൻസ്, ആർച്ച് ഡീക്കൻ കോശി, കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി - ചത്തുമേനോൻ, സി.വി. രാമൻ പിള്ള, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, കിഴക്കേപ്പാട്ട് രാമൻ മേനോൻ	1	
	4.	വിശദപഠനം: - ഇന്ദുലേഖ- ഒ. ചത്തുമേനോൻ - ധർമ്മരാജ- സി.വി. രാമൻ പിള്ള (അദ്ധ്യായം 26- ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.)	4	
	5.	വിശദപഠനം: സരസ്വതീവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു	2	
2.	നവോത്ഥാനവും മലയാളനോവലും		10	15
	6.	പ്രമേയപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ മാറ്റങ്ങൾ- സോഷ്യൽ റിയലിസത്തിന്റെ പ്രഭാവം- ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും കർഷകസമരങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം- സ്ത്രീവിമോചനം	1	
	7.	പ്രധാന എഴുത്തുകാരും, പ്രധാനകൃതികൾ- സാമാന്യപരിചയം	2	

		തകഴി, കേശവദേവ്, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, ബഷീർ, ഉറൂബ്, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, ചെറുകാട്, പാറപ്പുറത്ത്, നന്തനാർ, അയ്യനേത്ത്, കാനം ഇ.ജെ, മുട്ടത്തു വർക്കി		
	8.	വിശദപഠനം: രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി	3	
	9.	വിശദപഠനം: അഗ്നിസാക്ഷി- ലളിതാംബിക അന്തർജനം	3	
	10.	നോവലിന്റെ പരിണാമം- ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- ആധുനികതാവാദത്തിലേക്കുള്ള സഞ്ചാരം	1	
3.	ആധുനികതയും ആധുനികാനന്തരതയും		13	20
	11.	ആധുനികതാവാദം- അമ്പതുക്കൾക്കു ശേഷമുള്ള ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യ- രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥകൾ	1	
	12.	- വൈയക്തികതയുടെ ആവിഷ്കാരം- അസ്തിത്വപ്രശ്നങ്ങൾ- നഗരനോവലുകൾ- രാഷ്ട്രീയാധുനികത- ആഖ്യാനനവീകരണം - സൈക്സണതയുടെ സ്വതന്ത്രാഖ്യാനങ്ങൾ - നോവൽ ഘടന, ആഖ്യാനം, പ്രമേയം എന്നിവയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ - ജനപ്രിയതയുടെ സമാന്തരവഴികൾ- വിപണിയുടെ സ്വാധീനം - പ്രധാന എഴുത്തുകാരെയും കൃതികളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ എം.ടി, കോവിലൻ, ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, മാധവിക്കുട്ടി, സക്കറിയ, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, ആനന്ദ്, കാക്കനാടൻ, എം.പി. നാരായണപിള്ള, സേതു, യു.എ. ഖാദർ, വിലാസിനി, മലയാറ്റൂർ, പി. വൽസല, ടി.വി. കൊച്ചുബാവ, എൻ.എസ്. മാധവൻ.	3	
	13.	- ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ തുടർച്ചയായുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ - ആധുനികാനന്തരഘട്ടം- ആധുനികതാവിമർശം - ആഗോളവൽക്കരണം- കീഴാളരാഷ്ട്രീയം- സ്ത്രീ, ദലിത്, പരിസ്ഥിതി, ട്രാൻസ്, പ്രാദേശികത തുടങ്ങിയവയെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് രൂപപ്പെട്ട സ്വത്വപരമായ പുതിയ ഉണർവുകൾ - സാങ്കേതികതയുടെ വികാസം വൈകാരികഘടനയിലുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ - ഭാവുകത്വപരമായ വൈവിധ്യങ്ങൾ	2	

		- ചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള നോട്ടങ്ങൾ- ഡയസ്പോറ അനുഭവങ്ങൾ - പ്രധാന എഴുത്തുകാരെയും കൃതികളെയും കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ കെ.ആർ. മീര,എൻ. പ്രഭാകരൻ, വദീജ മുതാസ്, ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ബെന്യാമിൻ, കെ.പി. രാമനല്ലൂർ, വി.ജെ. ജയിംസ്, പി.എഫ്. മാത്യുസ്, എസ്. ഹരീഷ്, ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ,അജയ് പി മങ്ങാട്, ഷിനിലാൽ, വിനോയ് തോമസ്, ആർ. രാജശ്രീ, ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ		
	14.	വിശദപഠനം: മഞ്ഞ - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ	2	
	15.	വിശദപഠനം: ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി. വിജയൻ	3	
	16.	വിശദപഠനം: ഒരു മലയാളി ഭ്രാന്തന്റെ ഡയറി- എൻ. പ്രഭാകരൻ	2	
	ജനപ്രിയനോവൽ, സമകാലനോവൽ		12	20
4.	17.	- ജനപ്രിയനോവലുകൾ: ആഖ്യാനപ്രമേയസവിശേഷതകൾ - പൈങ്കിളി എന്ന സംജ്ഞ- വിവക്ഷയും വിമർശനവും - പ്രണയം, ത്രില്ലർ, മാന്ത്രികം, ഹാസ്യം തുടങ്ങിയ വിഭാഗങ്ങൾ - കാല്പനികത- ജനപ്രിയനോവലുകൾ- ആനുകാലികങ്ങളും വായനയുടെ ജനകീയതയും	2	
	18.	പ്രധാന എഴുത്തുകാർ- സാമാന്യധാരണ മുട്ടത്തു വർക്കി, കാനം ഇ.ജെ, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്, ബാറ്റൺ ബോസ്, മാത്യു മറ്റം, ഏറ്റുമാനൂർ ശിവകുമാർ, സിദ്ദിക്ക് ഷമീർ, മല്ലിക യൂനുസ്, സി.വി. നിർമ്മല, ജോസി വാഗമറ്റം, കെ.കെ. സുധാകരൻ, ജോയ്സി	1	
	19.	വിശദപഠനം: പാടാത്ത പൈങ്കിളി : മുട്ടത്തു വർക്കി	2	

	20.	സമകാലമലയാളനോവലുകൾ- സവിശേഷതകൾ	1	
	21.	വിശദപഠനം: കുന്നുകൾ നക്ഷത്രങ്ങൾ- ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ	2	
	22.	കല്യാണി എന്നും ദാക്ഷായണി എന്നും പേരായ രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ കത- ആർ. രാജശ്രീ	4	
5.	പ്രായോഗികപരിശീലനം (Practicum)		30	
	1.	വിദ്യാർത്ഥികളുടെ താൽപ്പര്യവും അഭിരുചിയും പരിഗണിച്ചും കോളേജിലെ ഭൗതികസൗകര്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയനുസരിച്ചും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിൽ താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിലെ പ്രായോഗികപരിശീലനഭാഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 30 മണിക്കൂർ പഠനസമയത്തിനുള്ളിൽ നൽകി, തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 20 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. താഴെ ചേർത്ത ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചു റിക്കോർഡ് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. 1. ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്നും ഓരോ രചനയെ മുൻനിർത്തി വിമർശനാത്മക വായനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. റിക്കോർഡ് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ഗ്രൂപ്പ് A 1. കന്ദലത- അപ്പു നെടുങ്ങാടി 2. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ- സി.വി. രാമൻ പിള്ള 3. ഭാസ്കരമേനോൻ- അപ്പൻ തമ്പുരാൻ 4. പറങ്ങോടിപരിണയം- കിഴക്കേപ്പാട്ട് രാമൻ മേനോൻ ഗ്രൂപ്പ് B 1. ഓടയിൽനിന്ന്- പി. കേശവദേവ് 2. വിഷകന്യക- എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട് 3. ഉമ്മാച്ച- ഉറുബ് 4. ബാല്യകാലസഖി- ബഷീർ 5. തൈമൂരിന്റെ തലയോട്- കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് ഗ്രൂപ്പ് C 1. അരനാഴികനേരം- പാറപ്പുറത്ത് 2. സ്പന്ദമാപിനികളേ നന്ദി- സി. രാധാകൃഷ്ണൻ 3. വസൂരി- കാക്കനാടൻ 4. മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്- ആനന്ദ് 5. ഭാസ്കര പട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും- സക്കറിയ		1

		6. ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ- പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ ഗ്രൂപ്പ് D 1. ആരാച്ചാർ- കെ.ആർ. മീര 2. സമ്പർക്കക്രാന്തി- ഷിനിലാൽ 3. പട്ടന്തൽപ്പുഴ- എസ്. ഹരീഷ് 4. ചാവുനിലം- പി.എഫ്. മാത്യൂസ് 5. റാം C/O ആനന്ദി- അവിൽ പി. ധർമ്മജൻ ഗ്രൂപ്പ് E 1. പാവങ്ങൾ- വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ 2. കുറ്റവും ശിക്ഷയും- ദസ്തയെവ്സ്കി 3. മെറ്റാമോർഫോസിസ്- കാഫ്ക 4. ആരോഗ്യനികേതനം - താരാശങ്കർ ബാനർജി 5. സംസ്കാര- യു.ആർ. അനന്തമൂർത്തി 2. ആദ്യകാലനോവലുകളിൽനിന്നും നവോത്ഥാനനോവലുകളിൽനിന്നും ഓരോ കൃതി വീതം തെരഞ്ഞെടുത്ത് അവയുടെ ആഖ്യാനവും പ്രമേയവും താരതമ്യംചെയ്തു പഠിക്കുക. 3. ഏറ്റവും പുതിയ നോവലുകളിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം തിരഞ്ഞെടുത്ത് പുതിയ പ്രവണതകൾ മുൻനിർത്തി ഒരു ലഘുനിരൂപണപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക. 4. നവമാധ്യമങ്ങൾ നോവൽരചനയിലും വായനയിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക. 5. നവസംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ആദ്യകാലത്തെ ഒരു നോവൽ പഠനവിധേയമാക്കുക. 6. പുതിയ നോവലുകളിലെ ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമകാലനോവലിസ്റ്റുകളുമായി ഒരുഭിമുഖം തയ്യാറാക്കുക. 7. നോവലിന്റെ മലയാളപരിഭാഷയെ അവയുടെ പ്രമേയപരവും സാംസ്കാരികവും ആഖ്യാനപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ മുൻനിർത്തി പഠിക്കുക. കുറഞ്ഞത് ഒന്നുവീതം ഇന്ത്യൻ നോവലും വിദേശ നോവലും പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. 8. ഏതെങ്കിലും ഒരു നോവലിന്റെ അനുകല്പന രചന (നാടകം, തിരക്കഥ, ദൃശ്യാവിഷ്കാരം തുടങ്ങിയവ) നിർവ്വഹിക്കുക.		
--	--	--	--	--

റഫറൻസ്

- അന്ധനായ ദൈവം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
- ഇന്ദുലേഖ, ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ, മനോരമ ബുക്സ്, 2023.
ഓൺലൈൻ എഡിഷൻ
<https://ml.wikisource.org/wiki/%E0%B4%87%E0%B4%A8%E0%B5%8D%E0%B4%A6%E0%B5%81%E0%B4%B2%E0%B5%87%E0%B4%96>
- ധർമ്മരാജ, സി.വി. രാമൻപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- സരസ്വതീവിജയം, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013 / ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻ കോഴിക്കോട്, 2021.
- രണ്ടിടങ്ങി, തകഴി, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2025.
- മഞ്ഞ, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2016.
- ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ.വി. വിജയൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2022.
- പാടാത്ത പൈങ്കിളി, മുട്ടത്ത് വർക്കി, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2013
- അഗ്നിസാക്ഷി, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- ഒരു മലയാളി ഭ്രാന്തന്റെ ഡയറി, എൻ. പ്രഭാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013
- കുന്നുകൾ നക്ഷത്രങ്ങൾ, ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ, മാതൃഭൂമി, 2014
- കല്യാണി എന്നും ദാക്ഷായണി എന്നും പേരായ രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ കത, ആർ. രാജശ്രീ, മാതൃഭൂമി, 2023.
- കുന്ദലത, അപ്പുണ്ണി നെടുങ്ങാടി, സൈന്ധവ ബുക്സ്, 2024.
- മാർത്താണ്ഡവർമ്മ, സി. വി. രാമൻ പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്, 2017.
- ഭാസ്കരമേനോൻ, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- പറങ്ങോടിപരിണയം, കിഴക്കേപ്പാട്ട് രാമൻ മേനോൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- ഓടയിൽനിന്ന്, പി. കേശവദേവ്, പൂർണ്ണ, 1993.
- വിഷകന്യക, എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- ഉമ്മാച്ചു, ഉറുബ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- ബാല്യകാലസഖി, ബഷീർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2025.
- തൈമൂറിന്റെ തലയോട്, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ്, കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് പബ്ലിക്കേഷൻ, 2019.
- അരനാഴികനേരം, പാറപ്പുറത്ത്, പൂർണ്ണ ബുക്സ്, 2023.
- സ്വന്തമാപിനികളേ നന്ദി, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഫൈടെക് ബുക്സ്, 2017.
- വസുരി, കാക്കനാടൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- മരണ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്, ആനന്ദ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2019.
- ഭാസ്കര പട്ടേലരും എന്റെ ജീവിതവും, സക്കറിയ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ, പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ, സങ്കീർത്തനം ബുക്സ്, 2017.
- ആരാച്ചാർ, കെ.ആർ. മീര, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- സമ്പർക്കക്രാന്തി, ഷിനിലാൽ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- പട്ടുന്തൽപ്പുഴ, എസ്. ഹരീഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- ചാവുനിലം, പി.എഫ്. മാത്യുസ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2018.
- റാം C/O ആനന്ദി, അഖിൽ പി. ധർമ്മജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2025.
- പാവങ്ങൾ, വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2023.
- കുറ്റവും ശിക്ഷയും, ദസ്തയെവ്സ്കി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2020.

- മെറ്റാമോർഫോസിസ്, കാഫ്ക, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2013.
- ആരോഗ്യനികേതൻ, താരാശങ്കർ ബാനർജി, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2017.
- സംസ്കാര, യു.ആർ. അനന്തമൂർത്തി, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2021.
- ദി ആൽക്കെമിസ്റ്റ്, പൗലോ കോയ്ലോ,(വിവ: രമ മേനോൻ) ഡി.സി. ബുക്സ്, 2024.
- തീയ്യർരേഖകൾ, എൻ. പ്രഭാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- നോവൽസാഹിത്യം, എം.പി. പോൾ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1980.
- ആദ്യകാലമലയാളനോവൽ, ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1982.
- മലയാളനോവൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2012.
- മലയാളനോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കെ.എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2005.
- നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2009.
- നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും, പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2011.
- മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കെ. പി. അപ്പൻ, ഇന്ത്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997.
- ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ, അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് കെ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മതഭൂമികൾ പൂക്കുവോൾ, എം.എൻ. വിജയൻ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 1993.
- നോവൽ വായനകൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2003.
- ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2016.
- മലയാള നോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017.
- അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി?, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2012.
- ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ, വിപണി, കല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ഷാജി ജേക്കബ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2018.
- അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, സുനിൽ പി. ഇളയിടം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2011.
- അടിക്കുറിപ്പുകൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, ലോഗോസ് ബുക്സ്, പാലക്കാട്, 2018.
- അസാന്നിധ്യങ്ങളുടെ പുസ്തകം, ഒ.കെ. സന്തോഷ്, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2021.
- In Another Country: Colonialism, Culture and the English Novel in India, Priya Joshi, Columbia University Press, New York, 2002.
- The Rise of the Novel, Ian Watt, University of California Press, 2001.
- Realism and Reality: The Novel and Society in India, Meenakshi Mukherjee, Oxford University Press, 1999.
- Early Novels in India, Meenakshi Mukherjee, Sahitya Academi, Thrissur, 2002.
- Narrating India: The Novel in Search of the Nation, E.V. Ramakrishnan, Sahitya Academi, Thrissur, 2005.

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	2	1	-	2	-	-	2	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	2	3	-	2	-	-	1
CO 3	-	2	1	-	2	-	-	2	1	-	2	3	1
CO 4	-	1	2	3	-	-	-	1	2	3	-	2	-
CO 5	-	1	-	-	2	3	-	1	3	-	2	3	1
CO 6	-	-	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Practicum (20 %)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar / Viva voce /Project /Midterm Exam (10%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Seminar	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓	✓	✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള നിരൂപണപരിചയം (Introduction to Malayalam Criticism)				
Type of Course	മേജർ				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	അടിസ്ഥാന ഭാഷാസാഹിത്യപരിജ്ഞാനം- നിരൂപണം എന്ന മേഖലയിലുള്ള സാമാന്യപരിചയം				
Course Summary	മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ഉത്പത്തി, വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവയിൽ അവഗാഹം നേടുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന ജനാധിപത്യാവബോധം തിരിച്ചറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. വിശദപഠനങ്ങളിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യവിമർശനശാഖയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സവിശേഷമായ താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കത്തക്കരീതിയിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ രൂപകല്പന.				

Course Outcomes-പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	നിരൂപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/അസൈൻമെന്റ്/അവതരണം
CO2	മലയാളനിരൂപണത്തിലെ പ്രമുഖ സാഹിത്യനിരൂപകരെക്കുറിച്ച് സാമാന്യാവബോധം നേടുന്നതിലൂടെ മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ക്വിസ്/അവതരണം/പ്രോജക്ട്
CO3	വിമർശനത്തിലെ ഭിന്നവിചാര മാതൃകകളിൽ അവബോധം നേടുന്നു.	U	P	അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/പരീക്ഷ
CO4	വിവിധ നിരൂപണരീതികളുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/പരീക്ഷ/പ്രോജക്ട്
CO5	സാഹിത്യവും സമൂഹവും വിഷയമായിട്ടുള്ള ശ്രദ്ധേയമായ സാഹിത്യസംവാദങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ
CO6	സമകാലിക നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും വ്യത്യസ്തതകളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സ്വന്തമായി നിരൂപണങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/വൈവാചോനി/പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks (70)
1.	നിരൂപണം പ്രാരംഭം		12	15
	1.	നിരൂപണം എന്നാൽ എന്ത്? എങ്ങനെ ? സാമാന്യ ധാരണ വിശദപഠനം: സാഹിത്യനിരൂപണത്തെക്കുറിച്ച്- എം.കെ. സാന്ന	3	
	2.	- ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസവും വിമർശനത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശവും - മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടം - പാശ്ചാത്യ- പൗരസ്ത്യ സാഹിത്യവിമർശനസങ്കല്പനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ നിരൂപണത്തിന്റെ വളർച്ച	2	
	3.	- ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും മലയാളനിരൂപണവും: രസികരഞ്ജിനി, മംഗളോദയം, മലയാളമനോരമ, വിദ്യാവിനോദിനി - കേരളവർമ്മ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ	3	
	4.	വിശദപഠനം: ഭാഷാകവിത- സി.പി. അച്യുതമേനോൻ	2	
	5.	നളിനിയുടെ അവതാരിക- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ	2	
2.	മലയാളനിരൂപണം രണ്ടാംഘട്ടം		12	18
	6.	- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ രണ്ടാംഘട്ടം- ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണവും - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളും വിമർശന സംവാദങ്ങളും - രൂപഭൂതാവാരം - സാമൂഹികശാസ്ത്രസമീപനം	2	

	7.	കേസരി, മാരാർ, മുണ്ടശ്ശേരി, എം.പി. പോൾ, സി.ജെ. തോമസ്, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എം. ഗോവിന്ദൻ, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ - സാമാന്യപരിചയം	4	
	8.	വിശദപഠനം: ചങ്ങമ്പുഴയുടെ തത്വശാസ്ത്രം- കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള	2	
	9.	കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസനും - മുണ്ടശ്ശേരി	2	
	10.	നിഷ്പക്ഷനിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	2	
3.	മലയാളനിരൂപണം മൂന്നാംഘട്ടം		12	17
	11.	ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനവും മലയാളവിമർശനവും- പാശ്ചാത്യദർശനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം	1	
	12.	- വിമർശനത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങളും വക്താക്കളും - സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര വിമർശനം - മനഃശാസ്ത്ര വിമർശനം - നരവംശശാസ്ത്ര വിമർശനം - ഭാഷാശാസ്ത്ര വിമർശനം - നവ മാർക്സിസ്റ്റ് വിമർശനം	2	
	13.	എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. അച്യുതൻ, എം.കെ. സാന, എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, കെ.പി. ശങ്കരൻ, എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, കെ.പി. അപ്പൻ തുടങ്ങിയ വിമർശകരുടെ സംഭാവനകളും അവരുടെ വിമർശനഭാവുകത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും പരിമിതികളും- സാമാന്യധാരണ	3	
	14.	വിശദപഠനം: പുതപ്പാട്ട്- എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ (കാവ്യവൃൽപത്തി)	2	
	15.	ബഷീർ എന്ന ഒറ്റമരം - എം.എൻ. വിജയൻ	2	
	16.	മരണത്തിന്റെ ഹൃദയമായ മൂന്നറിയിപ്പുകൾ - കെ.പി.അപ്പൻ	2	
4.	മലയാളനിരൂപണം നാലാംഘട്ടം		12	20
	17.	വിമർശനഭാഷയിലും ആസ്വാദനസംസ്കാരത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ	1	

	18.	• വി.സി. ശ്രീജൻ, എം. തോമസ് മാത്യു, ആഷാമേനോൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി. രാജീവൻ, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, പി. സോമൻ, കല്പറ്റ നാരായണൻ, പി.ഗീത, പി. പവിത്രൻ, എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, പി. കെ രാജശേഖരൻ തുടങ്ങിയവർ- സാമാന്യധാരണ	2	
	19.	വിശദപഠനം: • വീണ്ടും മഞ്ഞ - വി.സി. ശ്രീജൻ	3	
	20 .	• പൂവനം ഓറഞ്ചും- ആർ. വിശ്വനാഥൻ	2	
	21.	• അന്യാധീനമായ രണ്ടിടങ്ങഴി-പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്	2	
	22.	• സരസ്വതിയമ്മയുടെ അപരലോകങ്ങൾ- ജി. ഉഷാകുമാരി	2	
5.	Open Ended Module:		12	
	1.	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങളെ ആധാരമാക്കി പഠനക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. • കൃതികളെ വ്യത്യസ്ത രീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ച് പഠനവിധേയമാക്കുകയും സെമിനാർ രൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക. • നിരൂപണസംബന്ധിയായ അധികവായനകൾ, ഗ്രൂപ്പ് ചർച്ചകൾ, സംവാദം, കാറ്റലോഗ് നിർമ്മാണം • കവിത, കഥ, നോവൽ, ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ എന്നിവ വായിച്ച് അവയെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുകയും ക്ലാസ്സുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക.	12	

റഫറൻസ്

- വിമർശകതും വിമർശനവും, എം.കെ. സാന, എഡി. എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, 2016
- സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ നിരൂപണങ്ങൾ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989.
- ആശാന്റെ പദ്യകൃതികൾ, എൻ. കുമാരനാശാൻ, അവതാരിക, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1989.
- കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 1984.
- മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ വോല്യം 1, 2, പ്രൊഫ. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004.
- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാട്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1996.
- കാവ്യവൃത്പത്തി, എം. പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1974.
- എം.എൻ. വിജയന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2008.
- കലാപം വിവാദം വിലയിരുത്തൽ, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020
- ആർ. വിശ്വനാഥന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, ആർ. വിശ്വനാഥൻ(എഡി.) സി. രാജേന്ദ്രൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2017
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നത്, അന്യാധീനമാകുന്ന രണ്ടിടങ്ങളിൽ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, സമാഹരണം, ആമുഖം - സുനിൽ പി. ഇളയിടം, കെ. എം. അനിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി , തൃശ്ശൂർ, 2020
- കഥയും കാമനയും, ജി. ഉഷാകുമാരി, ലോഗോസ് ബുക്സ്, പട്ടാമ്പി, 2018.
- എം.പി. പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡോ. കെ.വി. തോമസ്(എഡി.), ന്യൂഡൽഹി, മീഡിയ ഹൗസ്, 2012.
- നവതരംഗം, എം. ലീലാവതി, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1976.
- കവിതാധ്വനി, എം. ലീലാവതി, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, 2009.
- കവിതാരതി, എം. ലീലാവതി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 1997.
- മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം, അഴീക്കോട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം, എം. ലീലാവതി, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2000.
- ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001.
- ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ, വി.സി. ശ്രീജൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2000.
- കവിതയുടെ ജീവചരിത്രം, കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി, 2017.
- പ്രത്യക്ഷം, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2021.
- വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തം, വി.സി. ശ്രീജൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
- വിമർശനത്തിന്റെ സഞ്ചാരപഥങ്ങൾ, ഡോ. ഡി. ബഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2019.
- എട്ട് ആധുനിക വിമർശകർ, എഡി. ഡോ. എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, 2021.
- അർത്ഥാന്തരന്യാസം, വി.സി. ശ്രീജൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997.
- ഉത്തരാധുനികത, സി.ബി. സുധാകരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.

- ലീലാകാവ്യം വീണ്ടും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ, പ്രസന്നരാജൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1997.
- വാക്കിന്റെ വാസ്തുപ്പണ്ണം, എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ, 2024.
- മരുഭൂമിയിൽ വിളിച്ചുപറയുന്നവന്റെ ശബ്ദം, എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.
- ഭാവനയുടെ ചരിത്രാവർത്തം: മലയാളകഥയുടെ കാലാവസ്ഥകൾ, പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2011.
- ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എം. അച്യുതൻ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1973.
- പേനയുടെ സമരമുഖങ്ങൾ, കെ.പി. അപ്പൻ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2006.
- കലഹവും വിശ്വാസവും, കെ.പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1986.
- മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കെ.പി. അപ്പൻ, ഇന്ത്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997.
- മൂന്നാംലോക സങ്കടങ്ങൾ, സാബു കോട്ടക്കൽ, പച്ചമലയാളം, കൊല്ലം, 2021.
- കലയും നിഷേധവും, സച്ചിദാനന്ദൻ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1998.
- കവിയുടെ കലാതന്ത്രം, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989.
- ദേശം ദേശി മാർഗ്ഗം; സാഹിത്യമെന്ന ഉപാദാനസാമഗ്രി, എം. ബി. മനോജ്, പാപ്പിറസ്, കോട്ടയം, 2011.
- വിദ്വാൻ സി.എസ്. നായരുടെ സാഹിത്യവിമർശനം, കെ. പ്രസന്നൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.
- സാഹിത്യപഞ്ചാനനന്റെ കൃതികൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1950-1980, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1982.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1980-1990, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ 1990-2005, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2005.
- മലയാളത്തിലെ നിരൂപണസാഹിത്യം, എ.പി.പി. നമ്പൂതിരി, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1989.
- വിമർശനത്തിലെ രാജശില്പി, എം.കെ. സാനു, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, 2005.
- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2010.
- മുണ്ടശ്ശേരിയും മലയാളനിരൂപണവും, ഡോ. എം.കെ. തോമസ്സ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1994.
- വിമർശനം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ (എഡിറ്റർ), കറന്റ് ബുക്സ്.
- അക്ഷരവും ആധുനികതയും, ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2001.
- ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത: രാഷ്ട്രീയം സൗന്ദര്യം, സാബു കോട്ടക്കൽ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2020.
- കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2000.
- ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
- മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം, 2011.
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ് കോഴിക്കോട്, 1997.

- ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.
- നിരൂപകന്റെ വായന, ഡോ. എസ്.കെ. വസന്തൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2015.
- കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ, ടി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006.
- മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.
- ആധുനികമലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ, പി. ഗീത, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2002.
- ശങ്കരക്കുറുപ്പ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഇന്ത്രിന്റ് ബുക്സ്, കൊല്ലം, 1997.
- ചരിത്രത്തെ നിങ്ങൾക്കൊപ്പം കൂട്ടുക, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017.
- അന്ധനായ ദൈവം: മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2019.
- അമൃതമശ്ശതേ, എം. ലീലാവതി, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1984.
- വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, ആഗോളത, പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006.
- സി.പി. അച്യുതമേനോന്റെ സാഹിത്യവിമർശനം, ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ (സമ്പാ.) മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 1988.
- അക്കാദമിക് വിമർശനവും മറ്റും, ബഞ്ചമിൻ ഡി., Z ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2009.
- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2018.
- മാർക്സിസവും സാഹിത്യസംവാദവും, ഇ.എം.എസ്, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 1974.
- വിമർശനം മലയാളത്തിൽ, പല ലേഖകർ, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 2001.
- ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു പഠനം, എം. ലീലാവതി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി. മധുസൂദനൻ (എഡി.), കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
- ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി.), ബുക്ക് വേം, തൃശ്ശൂർ, 1996.
- ആധുനികാനന്തര മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഷാജിജേക്കബ് (എഡി.), സൈകതം ബുക്സ്, 2017.
- ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം, പി. പവിത്രൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2000.
- അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, സുനിൽ പി. ഇളയിടം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2011.
- കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന്, ഗീത പി., കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023.
- പെണ്ണ് കൊത്തിയ വാക്ക്, ശാരദക്കുട്ടി എസ്., ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
- കറുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ. ഇ. എൻ., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1999.
- A Glossary of Literary Terms, M. H. Abrams, Geoffrey Galt Harphum, Prism Books, 1993.
- On Criticism, Noel Carroll, Routledge, New York, 2009

- The Function of Criticism: From the Spectator to Post-structuralism, Terry Eagleton, Verso, London, 2005.
- Keywords A Vocabulary of Culture and Society, Raymond Williams, Fontana Press. London, 1989.
- 20th Century Literary Criticism: A Reader, David Lodge, Longman, London, 2016.

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	2	-	2	1	1	-	2	-	2	-
CO 2	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	2	-	1
CO 3	-	-	1	-	2	-	1	-	1	-	2	-	2
CO 4	-	-	2	3	-	-	2	-	2	3	-	-	1
CO 5	-	1	-	2	-	3	-	1	-	-2	-	3	3
CO 6	-	2	-	3	-	1	-	2	-	3	-	1	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended Module (10%)
- Internal Exam/Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm exam /Quiz/ Project (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓	✓
CO 2	✓	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓		✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B. A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	താരതമ്യസാഹിത്യ പരിചയം (Introduction to Comparative Literature)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 2. മലയാളപരിഭാഷാപരിചയം (Introduction to Malayalam Translations)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	സാഹിത്യകൃതികൾ വായിച്ച് ആസ്വദിക്കാനും സമാനതകൾ തിരിച്ചറിയാനുമുള്ള കഴിവ്				
Course Summary	വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സാഹിത്യ- സാംസ്കാരികധാരകളും ആശയങ്ങളും അറിയാനും വിലയിരുത്താനുമുള്ള ഉപാധിയാണ് താരതമ്യസാഹിത്യം. നാനാദേശങ്ങളിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും അതിരുകളെ ഭേദിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ലോകവീക്ഷണവും സ്വായത്തമാക്കുകയും , മാനവിക വിഷയങ്ങളിൽ താരതമ്യപഠനത്തിന്റെ പുതുകാലസാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരമുണ്ടാക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	താരതമ്യസാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പനം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്/ അവതരണങ്ങൾ
CO2	താരതമ്യപഠനത്തിന്റെ സമകാലപ്രസക്തി കണ്ടെത്തുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO3	സാഹിത്യരചനകളുടെ താരതമ്യത്തിലൂടെ ആസ്വാദനത്തിലും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും ആഗോളവീക്ഷണം സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO4	കലയുടെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ പ്രതിനിധാന/ അവതരണ സാധ്യതകൾ താരതമ്യങ്ങളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO5	ദേശീയതയെയും സാർവദേശീയതയെയും പുതിയ പരികല്പനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ
CO6	സാഹിത്യഭാവുകത്വത്തെ സാമൂഹികമായി വിലയിരുത്തി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/അവതരണങ്ങൾ/പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs 60 (48 +12)	Marks 70
1.	താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം- സാമാന്യപരിചയം		11	15
	1.	താരതമ്യപഠനം: ഉത്ഭവം- ചരിത്രം- വികാസം	1	
	2.	വിശദപഠനം: • നിർവ്വചനം- കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ	3	
	3.	താരതമ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രധാന പഠനമേഖലകൾ: • വിവർത്തനം • സ്വാധീനതാപഠനം • സമാന്തരതാപഠനം • പ്രമേയപഠനം • രൂപപഠനം	2	
	4.	ബഹുസ്വരതകൾ: ബഹുഭാഷിത്വവും ബഹുസാംസ്കാരികതയും	2	
	5.	താരതമ്യസാഹിത്യവും ഹ്യൂമനിസവും	1	
	6.	വിശദപഠനം: • താരതമ്യസാഹിത്യവും വിശ്വസാഹിത്യവും -ഡോ.വി.സി. ഹാരിസ്	2	
2.	താരതമ്യപഠനങ്ങൾ- സ്വാധീനത, സമാന്തരത		13	20
	7.	താരതമ്യവിശകലനത്തിന്: • ജന്മദിനം- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ • Hunger Artist- Franz Kafka	3	
	8.	വിശദപഠനം: • എവിടെക്കലാകാരൻ- വി. രാജകൃഷ്ണൻ	2	
	9.	വിശദപഠനം:	2	

		ഉമ്മാച്ചുവിലെ ഹാംലെറ്റ്- സുകുമാർ അഴീക്കോട്		
	10.	മലയാളസാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലുമുള്ള ഇതരഭാഷകളിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം- സാമാന്യധാരണ ഇംഗ്ലീഷ്- റഷ്യൻ- ഫ്രഞ്ച് സ്വാധീനം (ഷേക്സ്പിയർ, ദസ്തയേവ്സ്കി, ടോൾസ്റ്റോയി, വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ)	1	
	11.	സ്വാധീനതാ വിശകലനത്തിന്: - മാക്ബത്ത്: ഷേക്സ്പിയർ (വിവ. പി. കെ. വേണുക്കുട്ടൻനായർ) - ജോജി: (സിനിമ, 2021, ദിലീഷ് പോത്തൻ)	5	
	താരതമ്യപഠനങ്ങൾ- പ്രസ്ഥാനപഠനം, വിവർത്തനം, അനുകല്പനം		12	20
	12.	പ്രസ്ഥാനപഠനം താരതമ്യം - കാല്പനികത, റിയലിസം, ആധുനികത, ആധുനികോത്തരത	2	
	13.	വിശദപഠനം: കാല്പനികതാ പ്രസ്ഥാനം -താരതമ്യം - Bright star- John Keats - ആ പൂമാല- ചങ്ങമ്പുഴ	2	
3.	14.	വിവർത്തനപഠനം - Gitanjali Chapter 3- Rabindranath Tagore (I know not how thou singest...) - ഗീതാഞ്ജലി ഗീതം 22- വിവർത്തനം ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ഞാനറിവില ഭവാന്റെ മോഹന ഗാനാലാപന ശൈലി...)	3	
	15.	ഇതിഹാസപുനരാവിഷ്കാരം, പുനർവായന വിശദപഠനം: തായ്കലം - സാനാ ജോസഫ്	2	

	16.	കലാവിഷ്കാരങ്ങൾ താരതമ്യ പഠനം: ശാകുന്തളവും രാജാരവിവർമ്മയുടെ ചിത്രകലയും എ ഐ ട്രശ്യാവിഷ്കാരവും താരതമ്യം (https://www.youtube.com/watch?v=edWlctY8Ag4)	2	
		താരതമ്യപഠനം: പുതുപ്രവണതകൾ	12	15
	17.	ആമുഖം- ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പുതുപ്രവണതകൾ- (പ്രാദേശികത, സ്വത്വബോധം, പരിസ്ഥിതി- സ്ത്രീ - ദളിത്- ജെൻഡർ അവബോധങ്ങൾ)	2	
	18.	കലാപഠനം, സംസ്കാരപഠനം എന്നിവയിൽ താരതമ്യത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ	2	
	19.	ഹിപ്പ് ഹോപ്പുകൾ- പ്രോഗ്രസീവ് റാപ്പുകൾ- സാമൂഹികപരിവർത്തനം- ആക്ടിവിസം- ആഫ്രോ- അമേരിക്കൻ- ഇന്ത്യൻ - കേരളീയപരിസരങ്ങൾ	2	
4.	20.	ക്ലാസ്സിക്സിൽ കലാരൂപങ്ങൾ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ- താരതമ്യ പഠനം - അജിതാ ഹരേ മാധവ - മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻ പോറ്റി - കുചേലവൃത്തം കഥകളി - പി. എസ്. വി. നാട്യസംഘം, കോട്ടക്കൽ -https://youtu.be/Qw6V0Cp3fFA?si=Q_sZcWsDmjsf1yFp - അജിതാ ഹരേ- ഗൗരി ലക്ഷ്മി https://youtu.be/d6pZAj6YLsk?si=zX2Ayg1hLe4TPn88	2	
	21.	റാപ്പ് സംഗീതം- താരതമ്യ പഠനം - They don't care about us- Michael Jackson (https://youtu.be/QNJL6nfu__Q?si=Zf8tHb0OJCrpNSuM) “ഭൂമി ഞാൻ വാഴുന്നിടം” - വേടൻ	2	
	22.	വിശദപഠനം:	2	

		(https://www.youtube.com/watch?v=7NwcvO9hN1Q)		
		The Lion King- Animation film 1994 – Roger Allers (Inspiration from Hamlet)		
		Open Ended Module:	12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്നതരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണൽ ആയി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - ഇതരഭാഷകളിലെ സാഹിത്യകൃതികളും സമാനസ്വഭാവത്തിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായ കൃതികളും കണ്ടെത്തി പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക. - ഇതര ഭാഷകളിലെ സാഹിത്യരചനകളെ ആധാരമാക്കി മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായ സാഹിത്യ- കലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ പ്രമേയം, രൂപം, സ്വാധീനത എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള താരതമ്യപഠനം. - ഒരേ തിരക്കഥ ആധാരമാക്കി വ്യത്യസ്തകാലങ്ങളിൽ നിർമ്മിച്ച സിനിമകളുടെ താരതമ്യപഠനം- ഉദാ: നീലത്താമര (തിരക്കഥ- എം.ടി.), രതിനിർവേദം (തിരക്കഥ- പത്മരാജൻ), ഭാർഗവീനിലയം (തിരക്കഥ- ബഷീർ) തുടങ്ങിയവ - ഒരു ആവിഷ്കാരരൂപത്തിൽ നിന്ന് (genre) മറ്റൊന്നിലേക്ക് പുനഃസൃഷ്ടി നടത്തുമ്പോൾ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ പഠനം. ഉദാ: കാഞ്ചനസീത (ഇതിഹാസം- നാടകം- സിനിമ), അമ്മ- ഒ.എൻ.വി (ശില്പം- കവിത), ആയിഷ (കവിത- കഥാപ്രസംഗം), ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം (നോവൽ- നാടകം)		

റഫറൻസ്

- നിർവചനം, കെ. രാമചന്ദ്രൻനായർ (താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, ചാത്തനാട്ട് അച്ചതന്ത്രം എഡി.), നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014
- താരതമ്യസാഹിത്യവും വിശ്വസാഹിത്യവും, ഡോ.വി.സി. ഹാരിസ്, (താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, ചാത്തനാട്ട് അച്ചതന്ത്രം എഡി.), നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014
- ബഷീർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2024
- Hunger Artist, Franz Kafka
(<https://pressbooks.bccampus.ca/perspectives/chapter/the-hunger-artist/>)
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 1997.
- ഉമ്മാച്ചവിലെ ഹാംലെറ്റ്- സുകുമാർ അഴീക്കോട്, താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം, ചാത്തനാട്ട് അച്ചതന്ത്രം എഡി.), നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2014
- മാക്ബത്ത്, വിവർത്തനം: പി. കെ. വേണുക്കുട്ടൻ നായർ, ഷേക്സ്പിയർ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ വോളിയം 3, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- Bright Star, John Keats,
(<https://poetryclass.poetrysociety.org.uk/wp-content/uploads/2015/09/Bright-Star-by-John-Keats-Nicholas-Roe.pdf>)
- ചങ്ങമ്പുഴ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019
- Waste Land, T. S. Eliot, (<https://core.ac.uk/download/pdf/4838095.pdf>)
- കരുക്ഷേത്രം, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതകൾ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- Gitanjali, Rabindranath Tagore, General Press, New Delhi, 2012
- ഗീതാഞ്ജലി (വിവർത്തനം: ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ, സാനാ ജോസഫ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- താരതമ്യസാഹിത്യപീഠിക, കമ്പാരറ്റീവ് ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- താരതമ്യസാഹിത്യം- തത്വവും പ്രസക്തിയും, പി.ഒ. പുരുഷോത്തമൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1988.
- സാഹിത്യം ബഹുവചനം താരതമ്യ- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- താരതമ്യസാഹിത്യപഠനം, (ഒരു സംഘം ലേഖകർ)
- താരതമ്യസാഹിത്യ പ്രമാണങ്ങൾ- പി.ഒ. പുരുഷോത്തമൻ
- താരതമ്യസാഹിത്യ ചിന്ത- എം.എൻ. കാരശേരി
- താരതമ്യസാഹിത്യസമീക്ഷ- ടി. ജി. രാമചന്ദ്രൻ പിള്ള
- താരതമ്യസാഹിത്യം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് സ്റ്റാറക് ഭാഷാ ഗവേഷണപഠനകേന്ദ്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997
- Susan Bassnet Comparative Literature: A Critical Introduction- Blackwell Publishers, 1993

- Ali Behdad and Dominic Thomas (ed.) A Companion to Comparative Literature, Blackwell Publishers, 2011.
- Newton P Stallknecht and Horst Frenz (Ed.), Comparative Literature: Method and Perspective, Carbondale: Southern Illinois University Press, 1961
- E. V. Ramakrishnan, Harish Trivedi and Chandra Mohan(Ed.) Interdisciplinary Alter- natives in Comparative Literature, Sage Publication, New Delhi, 2013
- E. V. Ramakrishnan, Locating Indian Literature : Texts, Tradition, Translations, Orient Blackswan, Hyderabad, 2011
- Steven Totosy de Zepetnek and Tutun Mukherjee (Ed.) Companion to Comparative Literature: World Literatures and Comparative Cultural Studies, New Delhi: Foundation Books, 2013
- Patrick Colm Hogan and Lalita Pandit (Ed.) p Literary India: Comparative Studies in Aesthetic Colonialism and Culture, Albany, State University of New York Press, 1995

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	2	-	1	-	-	-	2	-	1
CO 2	2	3	-	1	-	1	2	3	-	1	-	1	1-
CO 3	-	-	1	-	-	2	-	-	1	-	-	2	-
CO 4	-	-	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	2
CO 5	-	1	-	2	-	3	-	1	-	2	-	3	1
CO 6	-	-	1	3	-	2	-	-	1	3	-	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Quiz/ Midterm Exam / Project (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar /project	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓		✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

B. A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം (Malayalam Prose)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 3. ക്ലാസിക്കൽ മലയാളം- 1 (Classical Malayalam- 1)				
Semester	3				
Academic Level	200- 299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ				
Course Summary	നാടകം, വിമർശനം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നീ ഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിനുവേണ്ടി രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള കോഴ്സാണ് മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യം. ജനസ്സുകൾ ഓരോന്നും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം ചില മാതൃകകൾ സവിശേഷപഠനത്തിനായും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഈ കൃതികളിലൂടെ അതേ വിഭാഗത്തിലുള്ള മറ്റ് സാഹിത്യമാതൃകകളിലേക്ക് കടന്നുചെല്ലാനും ആസ്വദിക്കാനും കഴിയുന്ന വിധത്തിലാവണം പഠനം ക്രമീകരിക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യപഠനവും ആസ്വാദനവും സാർത്ഥകമാകുന്നത് സാഹിത്യവും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുമ്പോഴാണ്. സാഹിത്യരൂപങ്ങളും സാഹിത്യമാതൃകകളും സാമൂഹികപരിണാമപ്രക്രിയയുടെ ഭാഗമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഈ പഠനത്തിലൂടെ ഉണ്ടാകേണ്ടതാണ്. യു.പി.എസ്.സി., സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകൾക്ക് മലയാളം തെരഞ്ഞെടുത്ത് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായകമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/പ്രോജക്ട്
CO2	മലയാളനാടകത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ ചരിത്ര പ്രാധാന്യം കണ്ടെത്തുന്നു.	U	C	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO3	മലയാളവിമർശനത്തിന് സംഭവിച്ച രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO4	കാലക്രമത്തിൽ ഗദ്യസാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു	An	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO5	മലയാള യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ ഭാവുകത്വവും അതിന്റെ പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
CO6	മലയാളഗദ്യസാഹിത്യം അപഗ്രഥിച്ച് മത്സരപരീക്ഷകളിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ വാചാ പരീക്ഷ / എഴുത്ത് പരീക്ഷ/ പ്രോജക്ട്
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks (70)
1.	നാടകം		12	15
	1.	നാടകം- നിർവചനം- പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ സങ്കല്പങ്ങൾ.	2	
	2.	ആദ്യകാലനാടകങ്ങൾ- കാക്കാരിശ്ശിനാടകം- പൊറട്ടുനാടകം, സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ - തമിഴ് സംഗീത നാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ.	2	
	3.	- ഗ്രീക്ക് നാടകവേദി - പാശ്ചാത്യനാടകവിവർത്തനങ്ങൾ: ഷേക്സ്പിയർ - ബർണാഡ്ഷ്- ഇബ്സൻ - രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യനാടകങ്ങൾ. - നാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ ഇടപെടലുകൾ: കൂട്ടുകൃഷി, പാട്ടുബാക്കി, അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്, തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി	2	
	4.	പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ- തനത് നാടകങ്ങൾ പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ, സി.ജെ. തോമസ്, പി.എം. താജ്, ജി. ശങ്കരപിള്ള	1	
	5.	വിശദപഠനം: സി.ജെ. തോമസ്- 1128 ൽ ക്രൈം 27	5	
2.	വിമർശനം		12	15
	6.	- നിരൂപണം- വിമർശനം- നിർവചനം- ചരിത്രം - സാഹിത്യോത്സാഹവും വിമർശനവും, സാഹിത്യ വിമർശനത്തിന്റെ പ്രസക്തി - പ്രാസവാദം - ആദ്യകാലമാനസികകളും വിമർശനവും ഭാഷാപോഷിണി, വിദ്യാവിനോദിനി, രസിക രഞ്ജിനി	1	

	7.	ആദ്യകാല സാഹിത്യവിമർശകർ കേരളവർമ്മ, ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, സി.പി. അച്യുതമേനോൻ, കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ	1	
	8.	നവോത്ഥാനവും വിമർശനപദ്ധതികളും എം.പി. പോൾ, കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, മാരാർ, മുണ്ടശ്ശേരി കല ജീവിതം തന്നെ- പക്ഷപാതവാദം - രൂപഭ്രൂതവാദം	3	
	9.	- ആധുനികവിമർശനം - മനഃശ്ശാസ്ത്ര നിരൂപണം- എം.എൻ. വിജയൻ, എം. ലീലാവതി - ആധുനിക- ആധുനികാനന്തര സൗന്ദര്യ സമീപനങ്ങൾ എം. അച്യുതൻ, എം.എം. ബഷീർ, കെ.എസ്. രവികുമാർ, ഇ.പി. രാജഗോപാലൻ, എൻ. ശശിധരൻ, വി.സി. ശ്രീജൻ, പി. ഗീത, ജെ. ദേവിക, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, സജയ് കെ. വി. - സൈദ്ധാന്തികവിമർശനങ്ങൾ ദളിത്, പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, സംസ്കാരപഠനം തുടങ്ങിയവ	3	
	10.	വിശദപഠനം: ഭാരതപര്യടനം (2 അധ്യായങ്ങൾ- രണ്ടഭിവാദനങ്ങൾ, യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം)- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ	4	
3.	ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും		12	20
	11.	- ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും- നിർവചനങ്ങൾ, സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ, ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ ജീവചരിത്രകൃതികൾ- സാമാന്യപരിചയം - ആത്മകഥ മലയാളത്തിൽ വിവിധ രൂപങ്ങൾ: സ്മരണകൾ, കത്തുകൾ, ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ, പൂർണ്ണ ആത്മകഥകൾ	1	

	12.	- സർഗാത്മകവ്യാപാരം എന്ന തലത്തിൽ ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും - സാമൂഹിക- രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യമുള്ള ആത്മകഥകൾ: വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, സി. കേശവൻ, ഇ.എം.എസ്, തോപ്പിൽ ഭാസി, കെ. ആർ. ഗൗരിയമ്മ, എം. കുഞ്ഞാമൻ	1	
	13.	വിശദപഠനം: ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള: നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം (ആദ്യത്തെ 7 അധ്യായങ്ങൾ)- എം.കെ. സാനു	4	
	14.	- സ്രുതീ ആത്മകഥകൾ: ബി. കല്യാണിഅമ്മ, അന്ന ചാണ്ടി, മാധവിക്കുട്ടി, വിനയ, ഭാഗ്യലക്ഷ്മി - ദളിത് ആത്മകഥകൾ: സി.കെ. ജാനു, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ - കേട്ടെഴുത്ത് ആത്മകഥകൾ	1	
	15.	ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം : കലാസാംസ്കാരികരംഗം- തിരക്കോടിയൻ, നൈരളത്ത് രാമപ്പൊതുവാൾ, കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി.	1	
	16.	വിശദപഠനം: കണ്ണീരും കിനാവും- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (ആദ്യത്തെ 3 അധ്യായങ്ങൾ)	4	
4.	യാത്രാവിവരണം		12	20
	17.	- സഞ്ചാരസാഹിത്യം: സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം - യാത്രാവിവരണം- യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ - സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ യാത്രാകാവ്യശാഖ: വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, കാശിയാത്രാ വർണ്ണന	2	
	18.	- സഞ്ചാരസാഹിത്യവും ചരിത്രവും ചരിത്രാഖ്യാനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭൂമിശാസ്ത്രം- രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് യാത്രാവിവരണങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം	1	

	19.	മലയാളത്തിൽ സഞ്ചാരസാഹിത്യം എന്ന ഒരു പ്രത്യേകമേഖല ഉടലെടുക്കാനിടയായ സാമൂഹ്യപശ്ചാത്തലം, ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച, മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ എന്നിവ. ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ, യാത്രാലക്ഷ്യം, ചരിത്രസൂചനകൾ, രചനാസവിശേഷതകൾ.	2	
	20.	- യാത്രയും നവോത്ഥാനസങ്കല്പങ്ങളും, അന്വേഷണം- ശാസ്ത്രബോധം- ലോക മാറ്റങ്ങൾ- വ്യാവസായിക വളർച്ച- ദേശരാഷ്ട്രസങ്കല്പം - യാത്രയും ദേശീയതാസങ്കല്പനങ്ങളും -സാങ്കേതികപരിണാമം	1	
	21.	- സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വപരിണാമം - പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യകൃതികളുടെ സ്വാധീനവും വിവർത്തന യാത്രാവിവരണങ്ങളും - സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം- യാത്രാപ്ലോഗുകൾ	2	
	22.	വിശദപഠനം: ഉറങ്ങുന്ന അഗ്നിപർവതം (വഴിപോക്കൻ)- സക്കറിയ	4	
	Open Ended Module:		12	
5.		കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്നതരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സമകാലിക നാടകം, വിമർശനം, ആത്മകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കാം. ഓരോ വിഭാഗത്തിലെയും ഏറ്റവും പുതിയ ഒരു കൃതി	12	

		തിരഞ്ഞെടുത്ത് അതേക്കുറിച്ച് അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാർ എന്നിവ അവതരിപ്പിക്കുക. • ആത്മാവ്യാനങ്ങളിൽ കേട്ടെഴുത്ത്, ജീവിതമെഴുത്തു പുസ്തകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വന്തം ജീവിതപരിസരത്തുള്ള സവിശേഷവ്യക്തികളുമായി സംസാരിച്ച് അത്തരം മാതൃകയിലുള്ള രചനകൾ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക. • പങ്കെടുത്ത യാത്രയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.		
--	--	--	--	--

റഫറൻസ്

- സി.ജെ. തോമസ്, സി.ജെ. യുടെ നാടകങ്ങൾ നാടക വിവർത്തനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2004.
- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, ഭാരതപര്യടനം, മാരാർസാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1963.
- സാനു എം.കെ., പ്രൊഫ. ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള: നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്റ്റേഫലോജനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023.
- ഭട്ടതിരിപ്പാട് വി.ടി, വി.ടി. യുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 1997.
- വഴിപോക്കൻ, സക്കറിയ, ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2019.
- മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം- ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം, 1980.
- കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.
- വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2010.
- ജോൺ പോൾ, (എഡി.) തോമസ്, സി.ജെ, 1128 ൽ ക്രൈം 27 ഒരു പുനർവായന, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, എൻ. ബി. എസ്, കോട്ടയം, 2016.
- കറുത്ത ചിരിയുടെ അരങ്ങ്, എൽ. തോമസ് കുട്ടി, കറന്റ് ബുക്സ്, 2000.
- മലയാള നാടക സ്രീചരിത്രം, സജിത മഠത്തിൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2010.
- സുകുമാർ അഴീക്കോട്, മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 1985.
- വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം: അടങ്കൽ അടയാളങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2015.
- വിമർശകനും വിമർശനവും, എം.കെ. സാനു, എഡി. എം. തോമസ് മാത്യു, മാളുബൻ ബുക്സ്, 2016.
- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ, കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2002.
- നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം, ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
- ജയകുമാർ വിജയാലയം, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, എൻ. ബി. എസ്. കോട്ടയം, 1982.

- നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ജീവചരിത്രസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1983.
- ഹാരിസ് വി. സി., എഴുത്തും വായനയും, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്., 1999.
- രാജൻ കാക്കനാടൻ, അമർനാഥ് ഗുഹയിലേക്ക്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2020.
- അജയൻ കെ.ആർ., നന്ദാദേവി മറ്റൊരു ഹിമാലയം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2013.
- അൽബിറ്റൂണി (മുഹൂർത്തിൻ എം.എം.- വിവർത്തനം), അൽബിറ്റൂണി കണ്ട ഇന്ത്യ, സാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി, 1970.
- ആഷാമേനോൻ, അടങ്ങുന്ന കക്കകൾ, മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1994.
- രമേഷ് ചന്ദ്രൻ വി, സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1989.
- മാധവൻകുട്ടി ടി. ജി, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, രാമചന്ദ്രൻ നായർ പന്ഥന (എഡി.), സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും, എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം, 1984.
- എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, വാല്യം 1, വിവേകോദയം പ്രിന്റിങ് പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി, ഇരിങ്ങാലക്കുട, 1976.
- സക്കറിയ, ഒരു ആഫ്രിക്കൻ യാത്ര, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000.
- എരുമേലി പരമേശ്വരൻ പിള്ള, മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ, ഡി.സി ബുക്സ്, 2018.

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	1	1	-	2	-	-	1	1
CO 2	2	3	-	-	-	2	2	3	-	2	-	-	3
CO 3	-	-	1	-	2	-	-	-	1	-	2	-	2
CO 4	-	-	2	3	-	1	-	-	2	3	-	1	-
CO 5	-	1	-	-	2	-	-	1	-	-	3	-	1
CO 6	-	-	1	3	-	2	-	-	1	3	-	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz /Discussion / Seminar/ Midterm Exam/ Assignments (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓				✓
CO 2	✓	✓		✓	✓
CO 3	✓			✓	✓
CO 4		✓	✓	✓	✓
CO 5		✓	✓	✓	✓
CO 6	✓		✓	✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR-YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)
B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	പരിസ്ഥിതിപഠനങ്ങൾ (Environmental studies)				
Type of Course	മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 4-വിമർശനാത്മക പഠനങ്ങൾ (Critical Studies)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	പരിസ്ഥിതി, പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.				
Course Summary	പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങളിൽ സർഗാത്മകമായി ഇടപെടുന്ന രചനകളാണ് പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം. പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണമെന്ന ആശയവും ആവശ്യവും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിലൂടെ ലോകം മുഴുവൻ നടന്നിട്ടുള്ള പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതിരചനകൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യധാരണ നേടാൻ പ്രചോദനമാകുന്ന വിധത്തിലാണ് കോഴ്സിന്റെ വിനിമയം നടക്കേണ്ടത്. മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്രവും പരിഭാഷയിലൂടെ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ രചനകളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യത്തിലൂടെയുള്ള പ്രതിരോധം, മനുഷ്യൻ പരിസ്ഥിതിയോടുള്ള സമീപനത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ തലങ്ങൾ എന്നിവ പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നു.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം എന്ന ആശയം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	പരിസ്ഥിതിമുന്നോട്ടുചരിത്രപഠനത്തിലൂടെ പാരിസ്ഥിതിക ജാഗ്രത വളർത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ അവബോധം നേടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്/ ക്വിസ്/സെമിനാർ
CO3	മനുഷ്യകേന്ദ്രിത ലോകബോധത്തിൽനിന്ന് പരിസ്ഥിതികേന്ദ്രിത ലോകബോധത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO4	പരിസ്ഥിതിചൂഷണത്തിനെതിരായുള്ള പ്രതിരോധവും പ്രതിസംസ്കാരബോധവും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സാധ്യത കണ്ടെത്തുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ/ അസൈൻമെന്റ് /പരീക്ഷ
CO5	വികസനവും സത്തുലനാവസ്ഥയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഇക്കോട്ടറിസം പോലെയുള്ള സങ്കല്പങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പരിശോധിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/ വൈവ വോസി
CO6	പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ ഉൾക്കൊണ്ട് സാഹിത്യവും ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും പരിസ്ഥിതിവിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത് വിലയിരുത്തുന്നു.	E	M	പരീക്ഷ/പ്രസന്റേഷൻ/അസൈൻമെന്റ്/ വൈവവോസി/ സെമിനാർ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48 +12)	Marks 70
1.		പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം: ചരിത്രവും സംസ്കാരവും	13	20
	1.	പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യവും പാരിസ്ഥിതികവിമർശനവും	2	
	2.	പരിസ്ഥിതിദർശനവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും	2	
	3.	പരിസ്ഥിതിമുന്നേറ്റത്തിന്റെ ചരിത്രവും ആഗോളമാനവും	2	
	4.	പരിസ്ഥിതിയും സംസ്കാരവും	1	
	5.	വിശദപഠനം: വികസനവും പരിസ്ഥിതിയും -സുഗതകുമാരി	3	
	6.	വിശദപഠനം: പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - കെ.സി. നാരായണൻ	3	
2.		പരിസ്ഥിതിമുന്നേറ്റങ്ങൾ, പ്രവർത്തകർ, അനുഭവങ്ങൾ	13	20
	7.	ഇന്ത്യയിലെ പരിസ്ഥിതിമുന്നേറ്റങ്ങൾ ചിപ്കോ, ജംഗിൾ ബചാവോ ആന്ദോളൻ, നർമ്മദ ബചാവോ ആന്ദോളൻ	2	
	8.	പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകർ - ഹെൻറി ഡേവിഡ് തോറോ, റേച്ചൽ കഴ്സൻ, അൽഡോ ലിയോ പോൾഡ് (ഭൗമസദാചാരം), മസനോവ ഏക്കുവോക്ക, വംഗാരി മാതായ്, ഗ്രേറ്റ തൻബർഗ് - സുന്ദർലാൽ ബഹുഗുണ, മേധ പട്കർ, വന്ദന ശിവ, രാജേന്ദ്ര സിംഗ്. - ജോൺ സി ജേക്കബ്, സുഗതകുമാരി, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, മയിലമ്മ	2	
	9.	വിശദപഠനം: ശിശിരത്തിലെ മൃഗങ്ങൾ (വാൾഡൻ അഥവാ കാനന ജീവിതം)-ഹെൻറി ഡേവിഡ് തോറോ	3	

	10.	വിശദപഠനം: മാറ്റത്തിന്റെ വിത്തുകൾ (തലകുനിക്കാതെ-ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആത്മകഥ))-വാംഗാരി മാതായ്	2	
	11.	വിശദപഠനം: ഒറ്റവൈക്കോൽ വിപ്ലവം (അവസാന അധ്യായം)- മസനോബു എക്കുവോക്ക	2	
	12.	വിശദപഠനം: വിത്തും തേടി (കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം)- കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ	2	
	പരിസ്ഥിതിദർശനവും പ്രയോഗവും		13	15
	13.	സാമൂഹികപരിസ്ഥിതി, ഗഹന പരിസ്ഥിതി വാദം(Dep Ecology)	2	
	14.	പാരിസ്ഥിതികസോഷ്യലിസം, മാർക്സിസ്റ്റ് പരിസ്ഥിതിവാദം	2	
	15.	ആത്മീയ പരിസ്ഥിതി, പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദം	2	
	16.	പാരിസ്ഥിതികമനുഷ്യാശ്രമം	1	
3.	17.	വിശദപഠനം: ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	2	
	18.	വിശദപഠനം: കാറ്റേ കടലേ -പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ	2	
	19.	വിശദപഠനം: ദി എലിഫന്റ് വിസ്പെരേർസ് (ഡോക്യുമെന്ററി) -കാർത്തികി ഗോൺസാൽവസ്	2	
4.	പരിസ്ഥിതിവാദവും പ്രതിരോധവും		9	15
	20.	കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി സമരങ്ങൾ	3	

		സൈലന്റ് വാലി, ചാലിയാർ സമരം എൻഡോസൾഫാൻ, പ്ലാച്ചിമട,വിളപ്പിൽശാല,		
	21.	വിശദപഠനം: ഹരിതാവബോധം ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ- ആത്മാരാമൻ	3	
	22.	വിശദപഠനം: പച്ചിലക്കൂട് (ആനിമേഷൻ ഫിലിം) -സാജൻ സിന്ധു (https://www.youtube.com/watch?v=JuHYOA66PhU)	3	
	Open Ended Module:		12	
5.	1.	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണൽ ആയി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണമെന്ന ആശയം മുൻനിർത്തിയുള്ള കഥകൾ, കവിതകൾ, നോവൽ, യാത്രാവിവരണം തുടങ്ങി വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ കാറ്റലോഗ് തയ്യാറാക്കുക. - പ്രാദേശികമായ പരിസ്ഥിതിസമരങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുകയും റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക. ജീവിതപരിസരത്തുനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന ജീവജാലങ്ങൾ, സസ്യങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിച്ച് പഠനക്കുറിപ്പോ ഡോക്യുമെന്ററിയോ തയ്യാറാക്കുക. - സ്വാഭാവിക പരിസ്ഥിതിയോടു ബന്ധപ്പെട്ടു ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യർ/ഗോത്രവിഭാഗങ്ങൾ എന്നിവരെ കണ്ടെത്തി അവരുടെ അനുഭവക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക.		

		- പ്രാദേശികമായ പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നം മുൻനിർത്തി ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മിക്കുക - സത്തുലിതവികസനം എന്ന കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ പ്രാദേശികമായ വികസനത്തിന് പര്യാപ്തമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ സംവാദത്തിലൂടെ തയ്യാറാക്കുകയും വിശദമായ റിപ്പോർട്ട് പ്രാദേശിക ഭരണകൂടങ്ങൾക്ക് കൈമാറുകയും ചെയ്യുക. - പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണമെന്ന ആശയം മുൻനിർത്തിയുള്ള കഥകൾ, കവിതകൾ, നോവൽ, യാത്രാവിവരണം തുടങ്ങി വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലെ ഏറ്റവും പുതിയ രചനകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക . അവ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് ഡിജിറ്റൽ പതിപ്പ് നിർമ്മിക്കുക		
--	--	---	--	--

റഫറൻസ്

- കാവ് തീണ്ടല്ലേ, സുഗതകുമാരി, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998
- പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കെ.സി.നാരായണൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, എഡി : ജി. മധുസൂദനൻ) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002.
- വാൾഡൻ അഥവാ കാനനജീവിതം, ഹെൻറി ഡേവിഡ് തോറോ (പരിഭാഷ: എം. കമറുദീൻ), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2010.
- തലകുനിക്കാതെ- ഒരു പെണ്ണിന്റെ ആത്മകഥ, വാംഗാരി മാതായ് (പരിഭാഷ: കബനി), സമത, തൃശൂർ, 2012.
- ഒറ്റവൈക്കോൽവിപ്ലവം- മസനോബു ഏക്കുവോക്ക (പരിഭാഷ: സി.പി. ഗംഗാധരൻ), ആൾട്ടർ മീഡിയ, 2011.
- കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം, കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, ഗ്രീൻ ബുക്ക്സ്, തൃശൂർ, 2002.
- ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
- കാറ്റേ കടലേ, പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2012.
- ദി എലിഫന്റ് വിസ്പേരേർസ് (ഡോക്യുമെന്ററി) -സംവിധാനം : കാർത്തികി ഗോൺസാൽവസ്, 2022 ([The_ElephantWhisperers](https://www.netflix.com/in/title/81312835?s=i&trkid=258593161&vlang=en) : <https://www.netflix.com/in/title/81312835?s=i&trkid=258593161&vlang=en>)
- ഹരിതാവബോധം ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ, ആത്മാരാമൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, എഡി.ജി. മധുസൂദനൻ), കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2002.
- പച്ചിലക്കൂട് (ആനിമേഷൻ ഫിലിം) -സാജൻ സിന്ധു (<https://www.youtube.com/watch?v=JuHYOA66PhU>)
- നഷ്ടമാകുന്ന നമ്മുടെ സ്വപ്നഭൂമി കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതികചരിത്രം, ജി. മധുസൂദനൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2017.

- ആധുനികദൂരിസം അധിനിവേശവും വിപത്തുകളും, ഡോ. ദിലീപ് എം.ആർ. ഡോൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014.
- കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇനി വരുന്നൊരു തലമുറയ്ക്ക്, വി.എൻ. ഹരിദാസ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017.
- പശ്ചിമഘട്ടവും പരിസ്ഥിതിയും പ്രളയകാലത്ത് ഒരു പുനർവായന, എൻ. രവീന്ദ്രൻ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്, കോഴിക്കോട്, 2018.
- പരിസ്ഥിതിയും നീതിയും, മാധവ് ഗാഡ്ഗിൽ, രാമചന്ദ്ര ഗുഹ (പരിഭാഷ: ജി. ഗോപിനാഥൻ), കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, കൊച്ചി, 1998.
- ഇക്കോളജി രാഷ്ട്രീയം തന്നെ, ആന്ദ്ര ഗോർസ് (പരിഭാഷ: കെ. രാമചന്ദ്രൻ), കേരളീയം പുസ്തകശാല, തൃശ്ശൂർ, 2013.
- പരിസ്ഥിതിദർശനം ഭരണകൂടം മനുഷ്യാവകാശം, കെ.കെ.എസ്. ദാസ്, പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2017.
- പരിസ്ഥിതിനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടിൽ, ദിനേശൻ പുത്തലത്ത്, സിതാര ബുക്സ്, കായംകുളം, 2015.
- പരിസ്ഥിതിയും സോഷ്യലിസവും- ക്രിസ് വില്യംസ് (പരിഭാഷ: രതി മേനോൻ), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013.
- പാരിസ്ഥിതികമനുഷ്യാശാസ്ത്രം ജീവിതാനന്ദം തേടുന്നവർക്ക്, എസ്. ഗിരീഷ് കുമാർ, പാപ്പാത്തി പുസ്തകങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, 2021.
- പ്രകൃതിയുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർ ലോക പ്രസിദ്ധരായ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരുടെ ജീവിതവും ചിന്തകളും, ഷാജി ജോസഫ്, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 2017.
- പാരിസ്ഥിതിക പരിപ്രേക്ഷ്യം നവകൊളോണിയൽ യുഗത്തിൽ- ലിയോ പാനിറ്റ്സ്, കോളിൻ ലേയ്സ്, എഡിറ്റർമാർ, (പരിഭാഷ: എ. എൻ. സത്യദാസ്), ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- നിശ്ശബ്ദവസന്തത്തിന്റെ ഇടിമുഴക്കം 'എൻമകജെ' പഠനങ്ങൾ, സമാഹരണം: സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2016.
- പരിസ്ഥിതിദർശനം മതങ്ങളിൽ, ഡോ. മോത്തി വർക്കി (എഡിറ്റർ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023.
- മലയാളകവിതയും പരിസ്ഥിതിയും, ഡോ. ആനന്ദ് കാവാലം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013.
- പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം, ഡോ. എ. അച്യുതൻ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2016.
- മലയാളത്തിലെ പരിസ്ഥിതികഥകൾ, അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് (എഡിറ്റർ), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2016.
- പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും, കെ.എൻ. ഗണേശ്, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2014.
- ഹരിതഭാഷാവിചാരം, ടി. ശ്രീവത്സൻ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീമുന്നേറ്റത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ, ഡോ. ആശാലത വി., മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- നിശ്ശബ്ദവസന്തം, റോച്ചൽകുഴ്സൺ (പരിഭാഷ: രതി കെ. മേനോൻ), ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- കാടിനെ ചെന്ന തൊടുമ്പോൾ - എൻ. എ. നസീർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2014.

● Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	1	2
CO 2		3	-	-	1	-	2	3	-	-	1	-	3
CO 3		-	1	-	-	2	1	-	1	-	-	2	1
CO 4		-	2	3	-	-	-	-	2	3	-	-	3
CO 5		1	-	-	2	-	2	1	-	-	2	-	2
CO 6		-	-	2	-	3	-	2	-	2	-	3	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz/ Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	ഇൻറേണൽ പരീക്ഷ	അസൈൻമെന്റ്	സെമിനാർ/ അവതരണം / ഗ്രൂപ്പ്ചർച്ച	സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓	✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓		✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)

BA MALAYALAM LANGUAGE & LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങും വേർഡ് പ്രോസസ്സിങ്ങും (Malayalam Computing and Word Processing)				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ ഗ്രൂപ്പ് 1. മാധ്യമ രചന (Media Writing)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	അടിസ്ഥാന കമ്പ്യൂട്ടർ പരിജ്ഞാനം				
Course Summary	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും മലയാളഭാഷാസംസ്കരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈ കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. മലയാളത്തിലെ യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകളും ടൈപ്പിംഗ് സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളിൽ മലയാളം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളും വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഈ കോഴ്സ് പ്രായോഗികരീതിയ്ക്ക് മുൻതൂക്കം കൊടുത്തു പഠിക്കേണ്ടതാണ്.				

Course Outcomes_ പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുന്നു	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് ക്വിസ്
CO3	കമ്പ്യൂട്ടറിലെ മലയാളഭാഷാ പ്രയോഗത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	P	അവതരണങ്ങൾ / പ്രായോഗികപരീക്ഷ / പരീക്ഷ
CO4	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലെ ഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെ സംബന്ധിച്ച് അവബോധം നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ/ പരീക്ഷ
CO5	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിലെ ടൂളുകളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	വിവിധ ഡിജിറ്റൽ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകളിൽ മലയാളഭാഷാപാഠങ്ങൾ കാര്യക്ഷമമായി നിർമ്മിക്കുന്നു.	C	M	പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവവോസി/ പരീക്ഷ
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks 70
1.	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും		12	20
	1.	കമ്പ്യൂട്ടർ അടിസ്ഥാനധാരണ- ഹാർഡ്‌വെയർ, സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സംവിധാനം, മൈക്രോസോഫ്റ്റ് ഓഫീസ് സംവിധാനം- പ്രായോഗികപരിചയം	1	
	2.	ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ- ഡിജിറ്റൽ പാഠങ്ങൾ, കോർപ്പസുകൾ.	3	
	3.	മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ ചരിത്രം, സമകാലമുഖം- മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് സാധ്യതകൾ, വെല്ലുവിളികൾ, മലയാളഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ പ്രാധാന്യം	2	
	4.	വിശദപഠനം: സുനീത ടി. വി.- ഇ. മലയാളം (മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് എന്ന രണ്ടാം അധ്യായം) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.	2	
	5.	വിശദപഠനം: ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും- ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട്ട് (ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ. എം. (എഡി.), മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.	4	
2.	മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് ടൂളുകൾ		12	15
	6.	വിവിധ ടെക്സ്റ്റ് എഡിറ്ററുകൾ. മലയാളം എഴുത്ത് രീതികൾ, ഇൻസ്ക്രിപ്റ്റ്, ഫോണെറ്റിക് രീതികൾ, Android Indic Board App. മലയാളം കൈയെഴുത്ത് (Google Handwriting Input), വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്ങ്, ഗൂഗിൾ ലെൻസ്, ട്രാൻസ്ലേഷൻ ആപ്പുകൾ എന്നിവ സാമാന്യ പരിചയം	2	

	7.	യൂണികോഡിന്റെ പ്രാധാന്യം, കീബോർഡ് മലയാളം ഇൻപുട്ട് ടൂളുകൾ, മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് ടൂളുകളുടെ സാമാന്യപരിചയം	2	
	8.	ജനപ്രിയ മലയാളം ഫോണ്ടുകൾ- Manorama, Mathrubhumi, Deepika യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ- Anjali Old Lipi, Meera, Manjari, Rachana, Dyuthi, Suruma, Raghu മലയാളം ടൈപ്പിംഗ് നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ	2	
	9.	വിവിധ ഭാഷാകമ്പ്യൂട്ടിംഗ് വെബ്സൈറ്റുകൾ- ടി.ഡി.ഐ.എൽ., സ്വതന്ത്ര മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, ഐസിഫോസ്, സി-ഡാക്, സി-ഡിറ്റ്, ഐ.ഐ.ഐ.ടി.എം-കെ., കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തൃശ്ശൂർ മലയാളസർവകലാശാല	3	
	10.	വിശദപഠനം: മലയാളലിപിയും ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയും - വിധുനാരായണൻ (സ്കീത കെ. നായർ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് പരിമിതികളും സാധ്യതകളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019.)	3	
3.	വേർഡ് പ്രോസസ്സിങ്ങ്: പ്രായോഗികപരിചയം		12	20
	11.	പ്രായോഗികപരിശീലനം - മൊബൈലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്, മംഗ്രീഷ്, കൈയെഴുത്ത് ആപ്പുകളിൽ മലയാളം ടൈപ്പ് ചെയ്ത് പരിശീലിക്കുക. ഈ മൂന്നു രീതിയിലും ടൈപ്പ് ചെയ്ത പാഠത്തെ താരതമ്യപഠനം നടത്തുക. മാനകഭാഷ (ഒരു പുറമുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു ഔദ്യോഗികരേഖയോ പത്രവാർത്തയോ ആകാം), സാഹിത്യഭാഷ (കഥയിലെയോ നോവലിലെയോ ഒരു ഖണ്ഡിക കൊടുക്കാം) ഭാഷാഭേദം (വിദ്യാർഥിയുടെ സംഭാഷണം, കുറഞ്ഞത് 50 വാക്കുകൾ) എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത ഭാഷാരൂപങ്ങൾ വേണം ആപ്പുകളിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത്.	3	

	12.	കമ്പ്യൂട്ടറിൽ മൈക്രോസോഫ്റ്റ് വേർഡ് മെനു പരിചയപ്പെടുക	1	
	13.	കീബോർഡ് ഉപയോഗിച്ചുള്ള യൂണികോഡ് ടൈപ്പിങ് പരിശീലനം	3	
	14.	കീബോർഡ് ഉപയോഗിച്ച് നൂറു വാക്കുകളിൽ കുറയാതെ ഒരു പുറം ടൈപ്പ് ചെയ്ത യൂറാക്കുക (ചിഹ്നങ്ങൾ (., “”) ചേർക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക)	1	
	15.	നിർദ്ദിഷ്ടവിഷയത്തിൽ രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ അസൈൻമെന്റ് തയ്യാറാക്കി വ്യത്യസ്ത മെനു ഓപ്ഷനുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഫോർമാറ്റ് ചെയ്യുക. Power point പ്രായോഗിക പരിശീലനം, സ്റ്റൈൽ നിർമ്മാണം	2	
	16.	വിശദപഠനം: ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ, കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും. (വെബ് എന്ന രണ്ടാമദ്ധ്യായം) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2014.	2	
4.	വെബ് മലയാളം		12	15
	17.	വെബ് അടിസ്ഥാന ധാരണ	2	
	18.	വെബ്ബിലെ മലയാളം എഴുത്തും പ്രസിദ്ധീകരണവും, സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളിലെ മലയാളം എഴുത്ത്, മലയാളം ഹാഷ് ടാഗുകൾ	3	
	19.	ബ്ലോഗ്, സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ എന്നിവയിലെ എഴുത്ത് രീതികൾ, ശൈലികൾ, തെറ്റുകൾ	3	
	20.	ആപ്പുകളും പരിഭാഷപ്രശ്നങ്ങളും- Google translate- Facebook, Whatsapp, ഓൺലൈൻ ഷോപ്പിങ് ആപ്പുകൾ എന്നിവയിൽ App language ആയി മലയാളം തെരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന മേന്മകളും പോരായ്മകളും	1	
	21.	ട്രോളുകൾ- ഭാഷ- വിശകലനം	1	
	22.	വിശദപഠനം: സാങ്കേതികാധിഷ്ഠിത ഭാഷാകേളികൾ- ഐശ്വര്യ പി. (ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ. എം. (എഡി.), മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.)	2	

		Open Ended Module:	12	
5.	1	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മോഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ • മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിൽ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികളെ സംബന്ധിച്ച് ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കുക • മലയാളം യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ അനായാസേന ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുക. • സിലബസ്സിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക	12	

അധികവായനയ്ക്ക്

- അനിവർ അരവിന്ദ്, സന്തോഷ് തോട്ടിങ്ങൽ, ഇത് സൈബർലോകം: ഇവിടെ മാത്രം ഭാഷ വളരുകയാണ്, മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 3, 2012.
- ആദർശ് വി.കെ., ഇനി വായന ഇ- വായന, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
- ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ. എം. (എഡി.), മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.
- ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കമ്പ്യൂട്ടർ വിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- തമ്പാൻ എം.ആർ., മലയാളത്തനിമയും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും, മലയാളം വാരിക, 2011.
- പരമേശ്വരൻ കടലായിൽ, ലിപിപരിഷ്കരണവും മലയാളശൈലിയും, സാഹിത്യലോകം, മെയ്- ജൂൺ, 2011.
- മനോജ് കെ. പുതിയവിള, തനതുലിപി തന്നെ വേണം; മാനകീകരണവും അനിവാര്യതയും, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 29, 2013.
- മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, ഇന്റർനെറ്റ് കാലത്തെ മലയാളഭാഷാപ്രശ്നങ്ങളും യൂണിക്കോഡിലെ ചില്ലും, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഫിബ്രവരി 6, 2008.
- മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, ലിപിപരിഷ്കരണം, മാനകീകരണം പിന്നെ ഭാഷാനശീകരണവും, മലയാളം വാരിക, ഡിസംബർ 23, 2011.

- രാഘവവാര്യർ, മലയാളലിപിചരിത്രം, വിജ്ഞാനകൈരളി, മെയ് 2009.
- റൂബിൻ ഡിക്രൂസ്, പരിഷ്കരിച്ച് പരിഷ്കരിച്ച് ഭാഷയെ കൊല്ലുന്നു!, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഡിസംബർ 15, 2013.
- സുനീൽ ടി.വി. (എഡി.), സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
- സുനീൽ ടി.വി., ഇ-മലയാളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
- സുബ്രഹ്മണ്യൻ കുറ്റിക്കോൽ, ശബ്ദകോശങ്ങളും ലിപിവിന്യാസവും, സാഹിത്യവിമർശം, മെയ്- ജൂൺ 2011.
- സെയ്തലവി, സി. കമ്പ്യൂട്ടർ ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരൂർ, തൃഞ്ചന്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, 2020.
- സോമനാഥൻ പി., ചരിത്രത്തെ വീണ്ടെടുക്കുക, <http://www.chintha.com/tharjani>.
- സോമനാഥൻ പി., വേണം നമുക്ക് ഏകീകൃതമായ ഒരേഴുത്തുരീതി (<http://www.chintha.com/tharjani>)
- സ്നീത കെ. നായർ. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്: പരിമിതികളും സാധ്യതകളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019
- ഹുസൈൻ കെ.എച്ച്, തനതുലിപി ഹരിതസാങ്കേതികതയാണ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, ഫിബ്രവരി 23, 2014.
- ഹുസൈൻ കെ.എച്ച്, ലിപിപരിഷ്കരണവും മാനകീകരണവും, മലയാളം വാരിക നവംബർ 13, 2011.
- ഹുസൈൻ കെ.എച്ച്, മലയാളലിപി വീണ്ടും അപകടത്തിലേക്ക്, മലയാളം വാരിക, സെപ്റ്റംബർ 30, 2011.
- Akshar Bharati, Vineet Chaitanya, Rajeev Sangal, Natural Language Processing: A Paninian Perspective, Prentice Hall of India Learning Private Ltd, New Delhi, 1995.
- Balagurusamy, E., Computing Fundamentals & C Programming, TataMcGrawHill, 2008.
- Crane, Linda Computer hardware and software, Cisco press, 2008.
- Jurafsky, Daniel, James H. Martin, Speech and Language Processing: An Introduction to Natural Language Processing, Computational Linguistics and Speech Recognition, (Prentice Hall Series in Artificial Intelligence), Pearson, 2000.
- Manning, Christopher, D. and Hinrich Schutze, Foundations of Statistical Natural Language Processing, MA: MIT Press, Cambridge, 1995.
- Mukesh Sharma. 2013. Basic computer course. New Delhi. Abhishek publications. Tanenbaum, Andrew, S. 1944. Computer networks. Boston. Prentice Hall.
- Norton, Peter, Introduction to Computers. Boston. McGraw Hill, 2006.
- Pereira, Fernando, C.N., and Stuart M. Shieber, Prolog and Natural- Language Analysis, CA, USA, Centre for the study of Language & Information- Stanford, 1987 .
- Thapar, Sanjay, Fundamentals of computer networking, Pune, Knowledge and research organization, 2015.

ചെമ്പൈതലം

- <https://smc.org.in/>
- <https://tdil-dc.in/index.php?lang=en>
- <https://icfoss.in/>
- <https://www.keralabhashainstitute.org>
- <http://malayalamuniversity.edu>
- <https://www.w3.org/International/articles/definitions-characters/>

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	-	1					1	1
CO 2	2	1	-	-	-	-	1						2
CO 3	-	-	1	-	-	-	2	1	2		2		-
CO 4	-	-	2	3	-	1				2		1	-
CO 5	-	1	-	1	-	-			1	1	2	1	-
CO 6	-	-	-	3	-	-		1		1	1	1	-

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Quiz /Discussion / Seminar/ Midterm Exam/ Assignments (20%)
- Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓		✓
CO 6	✓		✓	✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

**B.A. MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE
HONOURS**

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	പ്രസാധനം (Publication)				
Type of Course	വൊക്കേഷണൽ മൈനർ (ഗ്രൂപ്പ് 2) സർഗാത്മകരചന (Creative Writing)				
Semester	3				
Academic Level	200-299				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	4	4	-	-	60
Pre-requisites	പുസ്തകപ്രസാധനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണയും അടിസ്ഥാന കമ്പ്യൂട്ടർ പരിജ്ഞാനവും				
Course Summary	കേരളപശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നൂതന പ്രസാധന സാങ്കേതികവിദ്യയെ പരിചയപ്പെടുകയാണ് ഈ കോഴ്സിൽ ചെയ്യുന്നത്. മലയാള പുസ്തകപ്രസാധനചരിത്രവും പരിണാമവും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കടന്നുവരവും ഈ കോഴ്സിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. കൂടാതെ സ്വയംപ്രസാധനത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും പ്രായോഗികപരിശീലനത്തിലൂടെ സ്വന്തം സൃഷ്ടികളെ പ്രസാധനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സാങ്കേതികതയിലധിഷ്ഠിതമായ പുസ്തകപ്രസാധനത്തിന്റെ നൂതനപ്രവണതകളെ ഈ കോഴ്സിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയണം.				

Course Outcomes_ പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	പുസ്തകപ്രസാധനത്തിന്റെ തത്വങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻ മെന്റ്/
CO2	മലയാള പ്രസാധനചരിത്രവും വികാസവും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/അ സൈൻമെ ന്റ്/ ക്വിസ്
CO3	വ്യത്യസ്ത പ്രസാധനരീതികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	അവതരണ ങ്ങൾ / പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	വിവിധ പ്രസാധനഘട്ടങ്ങളെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	സ്വയം പ്രസാധനം വഴി സ്വന്തമായി പ്രസാധനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും ശരിയായ പ്രയോഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും അറിവ് ആർജ്ജിക്കുന്നു.	C	M	പ്രസന്റേഷൻ / വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (48+12)	Marks (70)
1.	പ്രസാധനചരിത്രം		12	20
	1.	അച്ചടി, ക്രിസ്ത്യൻ മിഷണറിമാരുടെ അച്ചടിപ്രവർത്തനങ്ങൾ, പ്രാചീനമുദ്രണാലയങ്ങൾ.	2	
	2.	മലയാളപ്രസാധനചരിത്രം- മാസികകൾ, പത്രങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥശാലസംഘങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥശാലനിയമം, കേരളഗ്രന്ഥശാല സഹകരണസംഘം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.	2	
	3.	ഡി.സി. ബുക്സ്, മനോരമ പബ്ലിഷിംഗ് കമ്പനി, മാതൃഭൂമി, ദേശാഭിമാനി, ടി. ബി. എസ്. തുടങ്ങിയ മുഖ്യധാര പ്രസാധകർ, സ്ഥാപനങ്ങൾ, സമാന്തരപ്രസാധകർ, പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, ലിറ്റിൽ മാഗസിനുകൾ.	2	
	4.	അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ കേരളസമൂഹരൂപീകരണത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക്.	2	
	5.	വിശദപഠനം അച്ചടിയും മലയാളഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണവും - ഡോ. ശ്രീകുമാർ ഏ. ജി.	4	
2.	പ്രസാധനരീതികളും പ്രസാധനഘട്ടങ്ങളും		12	15
	6.	പ്രസാധനരീതി- പരമ്പരാഗത പ്രസിദ്ധീകരണരീതി, വാനിറ്റി, സെൽഫ് പബ്ലിഷിംഗ് ഇവയുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ, പ്രാധാന്യം എന്നിവ.	3	
	7.	ഓൺലൈൻ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും.	2	
	8.	പ്രസാധനഘട്ടങ്ങൾ- പ്രസാധനത്തിന് തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കൃതി, എഡിറ്റിംഗ്, ബ്ലേർബ്, ഡിസൈൻ, അച്ചടി, വിപണനം, വിതരണം, പകർപ്പവകാശം എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.	3	
	9.	സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളും പുസ്തകവിപണനവും- ട്രെൻഡിങ്, വായനാകുറിപ്പുകൾ, റിവ്യൂ എന്നിവയുടെ മേന്മകളും പോരായ്മകളും.	2	

	10.	സർഗാത്മകകൃതികളും അക്കാദമിക് രചനകളും പ്രസാധനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ.	2	
3.	സ്വയംപ്രസാധനവും സാങ്കേതികവിദ്യയും		12	20
	11.	സ്വതന്ത്രപ്രസാധനം, പ്രിൻറ് ഓൺ ഡിമാൻഡ് (POD) സ്വതന്ത്രപ്രസാധനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, വെല്ലുവിളികൾ, പോരായ്മകൾ.	2	
	12.	പകർപ്പവകാശനിയമം, ക്രിയേറ്റീവ് കോമൺ ആടിബ്യൂഷൻ.	1	
	13.	സാങ്കേതികവിദ്യയും പ്രസാധനവും- ടൈപ്പിംഗ്, യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ, ഗൂഗിൾ ഷീറ്റ്, മലയാളം എഴുത്തിന്റെ നവീനരീതികൾ, വോയ്സ് ടൈപ്പിങ്, പുതിയ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ- സാമാന്യപരിചയം.	2	
	14.	മലയാള പ്രസാധനരംഗവും ഡിജിറ്റൽ സ്വയംപ്രസാധന പ്ലാറ്റ്‌ഫോമുകളും.	1	
	15.	വിശദപഠനം പ്രസാധനവും പുസ്തകവും മലയാളത്തിൽ- കെ. എം. ഗോവി	4	
	16.	മറ്റു ഭാഷകളിലേക്ക് കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്ത് സ്വയം പ്രസാധനം ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യം, പ്രാധാന്യം വിവർത്തകരുമായുള്ള പങ്കാളിത്തം വിവർത്തന ടൂളുകൾ, സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ.	2	
4.	സ്വയം പ്രസാധനത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ		12	15
	17.	ഗവേഷണമേഖലയിൽനിന്നോ സർഗാത്മകമേഖലയിൽനിന്നോ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കൃതിയുടെ എഡിറ്റിംഗ് (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	
	18.	കോപ്പിറൈറ്റ് പേജ് നിർമ്മിക്കൽ, വിഷയ നിർണ്ണയനം (BISAC) പ്രസാധനത്തിനുള്ള കൃതിയുടെ പ്രാഥമിക രൂപരേഖ ഒരുക്കൽ, ഐ എസ് ബി എൻ അപേക്ഷ സമർപ്പിക്കുന്നവിധം. (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)	2	
	19.	പുസ്തകത്തിന്റെ പുറംചട്ട നിർമ്മാണം- സൗജന്യ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (ക്യാൻവാ (Canva) എന്നിവ) (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	

	20.	പുസ്തകത്തിന്റെ സൈസ്, പ്രിന്റ് ഫോർമാറ്റ്, ഇ- ബുക്ക് ഫോർമാറ്റ്, ബ്രൂഫ് റീഡിംഗ്.	2	
	21.	വിലയിടൽ, റോയൽറ്റി, എഗ്രിമെന്റ്, പ്രസാധകരെ കണ്ടെത്തൽ (ആമസോൺ കെ ഡി പി (KDP), ഇൻഗ്രാം സ്പാർക്ക് (Ingramspark) എന്നിവ) (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	
	22.	സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ വഴിയുള്ള പരസ്യം, വിതരണം, വിപണനം (പ്രായോഗിക പരിശീലനം).	2	
5.	Open Ended Module:		12	
	1	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മോഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 10 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ - നാലാമത്തെ മൊഡ്യൂളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സ്വയം പ്രസാധനഘട്ടങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകസൃഷ്ടിയോ അക്കാദമിക് രചനയോ പുസ്തകരൂപത്തിലോ ഇ-ബുക്ക് രൂപത്തിലോ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക. - ആമസോൺ കെ ഡി പി (KDP) സ്വയംപ്രസാധനത്തിന്റെ യൂട്യൂബ് വീഡിയോകൾ കണ്ട് ക്ലാസ്സിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.		

റഫറൻസ്

- അച്ചടിയും മലയാള ഭാഷയുടെ ആധുനികീകരണവും - ഡോ. ശ്രീകുമാർ ഏ. ജി., മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ (പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി) എഡി: എ. എം. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019.
- പ്രസാധനവും പുസ്തകവും മലയാളത്തിൽ- കെ.എം. ഗോവി, വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ അച്ചടി മലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, ജനറൽ എഡിറ്റർ: ബാബു ചെറിയാൻ, എസ്.പി.സി. എസ്., കോട്ടയം, 2021.
- അശോക് കുമാർ, പി.കെ., ഹുസൈൻ, കെ.എച്ച്. മലയാള പുസ്തക പ്രസാധനത്തിലെ പുതിയ സാങ്കേതികതകൾ, സാധ്യതകൾ.

(<https://ml.sayahna.org/index.php/Svathanthra_Prasadhanam#.E0.B4.B5.E0.B4.BF.E0.B4.AA.E0.B4.A3.E0.B4.A8.E0.B4.A4.E0.B5.8D.E0.B4.A4.E0.B4.BF.E0.B4.B2.E0.B5.86_.E0.B4.AA.E0.B5.81.E0.B4.A4.E0.B4.BF.E0.B4.AF_.E0.B4.AE.E0.B4.BE.E0.B4.A8.E0.B4.99.E0.B5.8D.E0.B4.99.E0.B5.BE>)

- ഉള്ളൂർ, എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ, കേരള സാഹിത്യചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള സർവ്വകലാശാല, 1974.
- പെരുന്ന കെ. എൻ. നായർ., മലയാള പത്രത്തിന്റെ കഥ, എറണാകുളം, കെ ഡബ്ലിയു ജെ, 1976.
- പ്രിയദർശൻ.ജി, മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭ സ്വരൂപം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1982.
- മലയാള പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ 50 വർഷം, കൊച്ചി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1999.
- രാഘവൻ, പുതുപ്പള്ളി, കേരളപത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2001.
- വേണുഗോപാൽ.ടി, (എഡി.) പത്രലോകം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.
- ഗോവി കെ.എം, ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ജയരാജ് എം. , മലയാള അച്ചടി മാധ്യമം ഭൂതവും വർത്തമാനവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013.
- പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, 2008.
- പ്രിയദർശനൻ. ജി, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ബാബുചെറിയാൻ (ജന. എഡി.), വാക്കിലെ ലോകങ്ങൾ, അച്ചടിമലയാളത്തിന്റെ 200 വർഷങ്ങൾ, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി ഫൗണ്ടേഷൻ, കോട്ടയം.
- രാജശേഖരൻ പി.കെ., ബുക്സ്റ്റാൾജിയ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്. 2016.
- രാജേന്ദ്രൻ എൻ. പി. , മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
- ശ്രീകുമാർ ഏ.ജി., പുസ്തകങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച കേരളം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ശ്രീകുമാർ ഏ.ജി., പുസ്തകവും കേരള സംസ്കാര പരിണാമവും, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, തിരുവനന്തപുരം.
- ശ്രീകുമാർ. ഏ.ജി., ആധുനികതയുടെ അക്ഷരവടിവുകൾ, കാലിക്കറ്റ് സെൻട്രൽ കോ- ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി.
- സുനിത ടി.വി., മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ,
- സുനിത ടി.വി., സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2009.
- സുബൈർ വി.പി., മലയാള പത്രഭാഷ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, കേരളപ്രസ് അക്കാദമി.
- Smith, John. Self- Publishing Success: A Comprehensive Guide for Authors, New York: HarperCollins, 2020.

- Johnson, Emily., The Indie Author's Handbook: Navigating the World of Self-Publishing, Chicago, University of Chicago Press, 2018.
- Davis, Mark A., From Manuscript to Market: A Self-Publisher's Journey, Los Angeles, Sage Publications, 2016.
- Roberts, Sarah L., DIY Publishing, A Step-by-Step Guide for Aspiring Authors, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2019.
- Thompson, Rachel M., The Self-Publisher's Toolkit: Strategies for Success in the Digital Age, San Francisco, Jossey-Bass, 2021.

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	1
CO 2	1	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2
CO 3	-	-	1	-	-	-		1	2	-	2	-	-
CO 4	-	-	2	2	-	-	1	-	-	2		1	-
CO 5	-	1	1	1	-	-	-	-	1	1	2	1	-
CO 6	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	1	-

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open Ended Module (10 %)
- Internal Exam / Assignment/ Discussion / Seminar /Quiz/ Midterm Exam / Project/ (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓			✓
CO 4	✓	✓		✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓			✓



**CALICUT UNIVERSITY FOUR YEAR UNDERGRADUATE
PROGRAMME (CUFYUGP)**

BA MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE HONOURS

ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്

Programme	ബി. എ. മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഓണേഴ്സ്				
Course Title	സാംസ്കാരികപൈതൃകവും ടൂറിസവും (Cultural heritage and Tourism)				
Type of Course	വാല്യൂ ആഡഡ് കോഴ്സ് – VAC 1 (ഡബിൾ മേജർ)				
Semester	3				
Academic Level	100– 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicu m per week	Total Hours
	3	3	–	–	45
Pre-requisites	സാംസ്കാരിക പൈതൃകം, ടൂറിസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ അടുത്തറിയാനുള്ള ഉപാധിയാണ് യാത്രകൾ. സംസ്കാരത്തിന്റെയും സഞ്ചാരത്തിന്റെയും അനുഭവമേഖലകളെ അടുത്തറിയാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുവാനാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ആഗോളപശ്ചാത്തലത്തിൽ യാത്രകളുടെ സംസ്കാരികാനുഭവങ്ങളും സാമ്പത്തികവും സാമൂഹികവുമായ ഘടകങ്ങളും എങ്ങനെ പരസ്പരം രൂപപ്പെടുകയും സ്വാധീനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു. ചർച്ചകൾ, പ്രായോഗികപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ ടൂറിസത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും സാധ്യതകളും പരിശോധിക്കുന്നു.				

Course Outcomes പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
CO1	ആഗോളകാലത്ത് ടൂറിസത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ, വൈവിധ്യം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്/
CO2	സാംസ്കാരികവ്യവസായത്തിൽ ടൂറിസത്തിന്റെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്// ക്വിസ്
CO3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ ആഗോളടൂറിസത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറുന്നതിന്റെ പശ്ചാത്തലം വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	അവതരണങ്ങൾ / അസൈൻമെന്റ്/ പ്രായോഗികപരീക്ഷ
CO4	വിനോദസഞ്ചാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാംസ്കാരികമായ കൊടുക്കൽവാങ്ങലുകളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/പ്ര സന്റേഷൻ
CO5	വിനോദസഞ്ചാരത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക, സാമ്പത്തിക, പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിഫലനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ
CO6	പ്രാദേശികസംസ്കാരങ്ങളെ ബഹുമാനിക്കുന്ന സുസ്ഥിരവും ഉത്തരവാദിത്തമുള്ളതുമായ ടൂറിസം രീതികൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്/ സെമിനാർ/പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # – Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks (50)
1.		ടൂറിസം- സാമാന്യധാരണ	10	15
	1.	ടൂറിസം- ആശയം- സാമാന്യധാരണ	1	
	2.	ടൂറിസം- വകഭേദങ്ങൾ: അന്താരാഷ്ട്ര- ആഭ്യന്തര- പ്രാദേശികടൂറിസം, സാംസ്കാരികടൂറിസം, തീർത്ഥാടനം, മെഡിക്കൽ ടൂറിസം, പൈതൃകടൂറിസം, പഠനയാത്ര, ഇക്കോ ടൂറിസം, സാഹസികടൂറിസം, ബീച്ച് ടൂറിസം, ബിസിനസ് ടൂറിസം, ക്രൂയിസ് ടൂറിസം, സ്പെൽസ് ടൂറിസം	3	
	3.	- ടൂറിസവും വികസനവും - ടൂറിസം മേഖലയിലെ വിവിധ അന്തർദ്ദേശീയ സംഘടനകളും സ്ഥാപനങ്ങളും	2	
	4.	വിശദപഠനം: പൊന്മുട്ടയിടുന്ന താരാവ്, അതിനെ കൊല്ലരുത്. കേരളത്തിൽ മാസ് ടൂറിസം ഉണ്ടോ?- പ്രശാന്ത് വാസുദേവ് നായർ https://www.manoramaonline.com/travel/travel-news/2024/11/27/kerala-tourism-challenges-and-opportunities.html	2	
	5	വിശദപഠനം: കേരളം പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും- കെ. എൻ. ഗണേശ്	2	
2.		കേരളവും ടൂറിസവും	8	10
	6.	കേരളീയ പ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, ടൂറിസം സാധ്യതകൾ	2	
	7.	- കേരളീയകലയും സംസ്കാരവും- സാമാന്യധാരണ - പ്രധാന പൈതൃകസ്മാരകങ്ങൾ, കോട്ടകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, ആരാധനാലയങ്ങൾ, കലാരൂപങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ	2	
	8.	ടൂറിസവും ആയുർവേദവും	2	

	9 .	വിശദപഠനം: ഹൂൻ സാങ് (സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം) വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി	2	
3.	മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ: അനുഭവം, ആവിഷ്കാരം		7	10
	10	കേരളീയപശ്ചാത്തലം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആദ്യകാലത്തെ പ്രധാന മലയാളകൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം. ഉദാ: തിരുനിഴൽമാല , ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം	2	
	11	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരകൃതികൾ. - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം (1776) - കാശിയാത്ര വർണ്ണനം (1854) ഈ രണ്ടു കൃതികളുടെയും സാമാന്യപരിചയം	1	
	12	എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്, രവീന്ദ്രൻ, രാജൻ കാക്കനാടൻ, സക്കറിയ, കെ. എ. ബീന, വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രധാന യാത്രാ വിവരണകൃതികൾ സാമാന്യപരിചയം	2	
	13 .	വിശദപഠനം: മരങ്ങൾ മാത്രം കാണുന്ന മഴ : വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് (മരുമരങ്ങൾ)	2	
4.	ടൂറിസത്തിലെ നവപ്രവണതകൾ		11	15
	14 .	യാത്രാവിവരണത്തിലെ കാഴ്ചാനുഭവങ്ങൾ - ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ (ഉദാ. : ടി.വി ചാനലുകളും യാത്രാനുഭവവിനിമയങ്ങളും) വിശദ പഠനം : - സഞ്ചാരം : ഫുക്കെറ്റ് എപ്പിസോഡ് 6 (Sancharam By Santhosh George Kulangara Phuket 06 Safari) TV https://youtu.be/TUOEEMNaU9E?si=Oz0E6XBhlMBnnGe1 - സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ	3	

		(ഉദാ: ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ഇൻസ്റ്റാഗ്രാം, യൂട്യൂബ്, സ്റ്റാഷ്ചാറ്റ്, വെബ്സൈറ്റുകൾ എന്നിവയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന യാത്രാനുഭവങ്ങൾ) വിശദപഠനം: ലൈഫ് ഇൻസൈഡ് ഐ എസ് ഐ എസ് ക്യാപിറ്റൽ : ഫിച്ച് ഫൈക്കിങ് നൊമാഡ് (https://youtu.be/VpbdZLB_cho?si=Fml-BQZUb9ZR5iJb)		
15.	മലയാളത്തിലെ പ്രധാന യാത്രാ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ- സാമാന്യധാരണ. വിശദപഠനം: പടനായകന്റെ പാതകളിലൂടെ : എഴുത്ത് - അരുൺ ടി ഗോപി , ചിത്രം -മധുരാജ് (യാത്ര മാസിക, ജനുവരി 2025)	2		
16.	ടൂറിസം- പുതുസങ്കേതങ്ങൾ: പ്രോപ്പർട്ടി മാനേജ്മെന്റ് സിസ്റ്റം (PMS), പോയിന്റ് ഓഫ് സെയിൽസ് (POS), സെൻട്രൽ റിസർവേഷൻ സിസ്റ്റം (CRS), ഗ്ലോബൽ ഡിസ്ട്രിബ്യൂഷൻ സിസ്റ്റം (GDS), ബുക്കിങ് എഞ്ചിൻ, ചാനൽ മാനേജർ, ഓൺലൈൻ ട്രാവൽ ഏജൻ്റ് (OTA), സെർച്ച് എഞ്ചിൻ ഒപ്റ്റിമൈസർ (SEO), സോഷ്യൽമീഡിയ ഒപ്റ്റിമൈസർ (SMO), ഓൺലൈൻ റിവ്യൂ പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ: ട്രിപ്പ് അഡ്വൈസർ, ഗൂഗിൾ റിവ്യൂ, സോഷ്യൽ ലിസണിങ് ടൂളുകൾ	2		
17.	ടൂറിസവും സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയും	1		
18.	ട്രാവൽ ഏജൻസികളും പാക്കേജ് ടൂറിസവും	1		
19.	യാത്രയും സിനിമയും വിശദപഠനം: റാണി പദ്മിനി (സിനിമ, ആഷിക് അബു, 2015)	2		
	Open Ended Module:		9	
5.	കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും			

		അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണൽ ആയി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ: • ഏകദിനയാത്രകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അതിനെക്കുറിച്ച് വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിൽ (ആനുകാലികങ്ങൾ, ബ്ലോഗിങ്, പ്ലോഗിങ്, പോഡ് കാസ്റ്റ് തുടങ്ങിയവ) യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്യുക. • പ്രാദേശികമായ ടൂറിസം സാധ്യതകൾ കണ്ടെത്തി നവമാധ്യമങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുക. • പ്രാദേശിക ടൂറിസ്റ്റ് ഗൈഡ് തയ്യാറാക്കുക. • ടൂറിസം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന പരസ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക.		
--	--	---	--	--

റഫറൻസ്:

- പൊന്മുട്ടയിടുന്ന താരാവ്, അതിനെ കൊല്ലരുത്. കേരളത്തിൽ മാസ് ടൂറിസം ഉണ്ടോ? പ്രശാന്ത് വാസുദേവ് നായർ
<https://www.manoramaonline.com/travel/travel-news/2024/11/27/kerala-tourism-challenges-and-opportunities.html>
- ഗണേശ് കെ.എൻ. കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്, കേരളസർക്കാർ, 1992.
- വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2017
- വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്, മരുമരങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2015
- പടനായകന്റെ പാതകളിലൂടെ : എഴുത്ത് - അരുൺ ടി ഗോപി , ചിത്രം - മധുരാജ് യാത്ര മാസിക, ജനുവരി 2025)
- വിജയകുമാർ.ബി, ടൂറിസം വളർച്ചയും വികാസവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- ദിലീപ് എം.ആർ, ടൂറിസവും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

- ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2008.
- രവീന്ദ്രൻ പി. പി, സംസ്കാര പഠനം ഒരു ആമുഖം, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം, 2013..
- സെലുരാജ് ടി. ബി, കോഴിക്കോടിന്റെ പൈതൃകം,മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്, 2024.
- ശശിഭൂഷൺ എം. ജി, കേരളത്തിലെ ചുവർചിത്രങ്ങൾ, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2023
- നമ്പൂതിരി എൻ.എം,ശിവദാസ് പി.കെ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2015.
- Bhatia, A. Tourism Development: Principles and Practices, Sterling Publishers New Delhi, 2020.
- Dileep, M. R. Tourism: Concepts, Theory and Practice, I K International Publishing House, New Delhi, 2019.
- The Kerala Companion, Kerala Tourism,Thiruvananthapuram.
- Kramrisch Stella, Cousins J. H., Poduvali R Vasudeva The Art and Crafts of Travancore, Department of Cultural Publication, Govt.of Kerala,Thiruvananthapuram.
- Dileepkumar, P I Golden Jubilee of a Hotel that placed Kerala on the World Tourism Map, www.tourismindiaonline.com, December 16, 2002.

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	1	1
CO 2	3	1	-	-	2	1	1
CO 3	3	1	2	-	-	1	-
CO 4	2	2	2	1	-	-	-
CO 5	2	3	2	-	-	-	1
CO 6	2	3	2	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
–	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓